РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом:
Протокол № 1 от 25.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №23»
_____ Ю.С. Илатовская
Приказ № 24-12/80 от 25.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23» общеразвивающего вида (МБДОУ «Детский сад №23»)
на 2023/2024 учебный год

Возраст обучающихся: от 3 до 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев
Разработчик:
Старший воспитатель
Крейс Елена Юрьевна

Барнаул
2023

Содержание

I.	Целевой раздел …….	**3**
1.1.	Пояснительная записка……	**3**
1.2.	Цели и задачи Программы……...	**6**
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы……...	**10**
II.	Содержательный раздел …….	**14**
2.1.	Общие положения……	**14**
2.2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью Программы……	**14**
2.2.1	Художественная направленность ……	**14**
2.2.2	Физкультурно - спортивная направленность……	**39**
2.2.3.	Социально - гуманитарная направленность…….	**42**
2.3.	Описание методов, используемых для реализации Программы……..……..	**45**
III.	Организационный раздел……	**48**
3.1	Условия реализации Программы…….	**48**
3.1.1	Кадровые условия……..	**48**
3.1.2	Материально-технические условия реализации программы…….	**48**
3.2	Учебный план по реализации Программы……	**50**
3.3.	Календарный учебный график……..…..	**51**
3.4.	Методическое обеспечение Программы…….	**56**

Лист изменений

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23» (далее - Программа) разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности обучающихся от 3 до 7 лет, обеспечения эмоционального благополучия обучающихся, укрепление их психического и физического здоровья, взаимодействия с семьями обучающихся, улучшения качества образовательного процесса и реализации возможностей всестороннего развития личности обучающихся как неповторимой индивидуальности, максимального раскрытия творческого потенциала обучающихся в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности, а также с целью удовлетворения повышенного спроса родителей (законных представителей) обучающихся на предоставление платных образовательных услуг.

Программа направлена на разностороннее развитие обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, на основе индивидуального подхода и соответствующих возрасту видов деятельности. Программа основана на нормативной правовой базе и методической литературе по организации платных образовательных услуг в дошкольных образовательных организациях.

Обучение по Программе осуществляется на русском языке – государственном языке Российской Федерации.

Актуальность и практическая значимость данной Программы для повышения качества учебно-воспитательного процесса в МБДОУ «Детский сад №23» (далее - Учреждение) заключается в том, что в Учреждении созданы все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей) на оказание платных образовательных услуг, развития индивидуальных способностей обучающихся, повышения профессионального уровня педагогов.

Новизна программы заключается в создании в Учреждении собственной системы предоставления платных образовательных услуг с учетом специфики учреждения и спроса субъектов образовательного процесса.

Программа учитывает специфику Учреждения, внутренние и внешние условия, потенциальные возможности участников педагогического процесса.

Программа позволяет определить новую образовательную политику Учреждения, направленную на организацию педагогической деятельности различных специалистов Учреждения для совместного решения задач повышения качества дошкольного образования.

В Программе Учреждения определены:

1. Направленность программ: художественная направленность, физкультурно-
спортивная направленность, социально-гуманитарная направленность.

2. Система методического обеспечения и сопровождения образовательного процесса с обучающимися по платным образовательным услугам. Реализация Программы, полноценное функционирование Учреждения, выполнение миссии развития, воспитания, обучения обучающихся зависит от управления, обеспечивающего единое образовательное пространство.

Содержание Программы соответствует:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям;
- уровню дошкольного образования;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности);
- формам и методам обучения (активных методах обучения, дифференцированного обучения, занятиях, соревнованиях);
- методам контроля и управления образовательным процессом;
- средствам обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

<u>Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:</u>

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к

структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (в редакции от 12.01.2022);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности;
- Устав МБДОУ «Детский сад №23»

Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы обучающегося, создание для каждого ситуации успеха.
2. Погружение каждого обучающегося в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта обучающегося создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
4. Постепенность: переход от совместных действий взрослого и обучающегося, обучающегося и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
5. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора обучающимся способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
6. Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность обучающегося атмосферы.

Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого обучающегося и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности, в результате которой обучающийся учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

7. Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с обучающимся строится на доброжелательной и доверительной основе.

8. Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности обучающегося дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

Направленность Программы

В соответствии с нормативно-правовыми документами Программа включает в себя следующие направленности:

Художественная – направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Физкультурно-спортивная – направлена на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья.

Социально-гуманитарная - направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»), формирование педагогических навыков.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: создание условий в Учреждении для дополнительного образования обучающихся, обеспечивающих качество

предоставляемых платных образовательных услуг, способствующих высокому уровню обучения, воспитания, развития обучающихся.

Задачи реализации Программы:

1. Обеспечение благоприятных условий для удовлетворения потребности обучающихся в творческой активности в различных видах деятельности.
2. Создание условий для эмоционального благополучия обучающихся в процессе совместной деятельности и общения.
3. Развитие творческих способностей обучающихся.
4. Удовлетворение потребностей обучающихся в занятиях по интересам.
5. Разработка содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.
6. Содействие формированию основы здорового образа жизни обучающихся, приобщению его к культуре здоровья как фундаменту общечеловеческой культуры.

ДООП	Цель и задачи
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная секция «Здоровичок»» (для детей 3-4 лет)	**Цель:** оздоровление обучающихся, привитие потребности здорового образа жизни и профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата. **Задачи:** 1. Знакомство детей с упражнениями укрепляющими различные органы и системы организма, профилактика простудных заболеваний. 2. Формирование правильной осанки и укрепление всех групп мышц, содействие профилактике плоскостопия. 3. Формировать желание вести здоровый образ жизни.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная секция «Здоровичок»» (для детей 4-5 лет)	**Цель:** оздоровление обучающихся, привитие потребности здорового образа жизни и профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата. 1. Формировать представление о значении физических упражнений для организма человека, содействие профилактике плоскостопия. 2. Обогащение двигательного опыта, через выполнение упражнений на определенных видах тренажеров. 3. Оптимизация двигательной активности и способности ее регулировать.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профилактика и коррекция речевого развития» (для детей 5-7 лет)	**Цель:** создать условия, способствующие формированию полноценных произносительных навыков, развитию фонематической стороны речи у обучающихся и освоения ими коммуникативной функции языка в соответствии с возрастными нормами. **Задачи:** 1. Формировать полноценные произносительные навыки. 2. Развивать фонематическое восприятие, фонематические представления, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза. 3. Обогащать словарный запас обучающихся, с привлечением внимания к способам словообразования. 4. Развивать связную речь в процессе работы над рассказом, пересказом текста.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет)	**Цель:** всестороннее развитие обучающихся, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств обучающихся средствами музыки и ритмических движений. **Задачи**: 1. Развивать гибкость, пластичность, мягкость движений. 2. Воспитывать самостоятельность в исполнении музыкально-ритмических композиций. 3. Обучать детей основам танца.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика»	**Цель:** всестороннее развитие обучающихся, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств обучающихся средствами музыки и ритмических

(для детей 4-5 лет)	движений. **Задачи**: 1. Формировать правильную постановку корпуса ног, головы и рук. 2. Воспитывать самостоятельность в исполнении музыкально-ритмических композиций. 3. Побуждать обучающихся к творчеству, обучать детей основам танца.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Ритмика» (для детей 5-6 лет)	**Цель:** развитие обучающихся, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. **Задачи**: 1. Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. 2. Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам различного рода танцам, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3-4 лет)	**Цель:** совершенствование вокально – хоровых навыков обучающихся. **Задачи:** 1. Формирование интереса к вокальному искусству. 2. Развитие умений петь естественным голосом, постепенно расширяя диапазон и выразительно передавать характер песни. 3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса. 4. Развитие умений различать звуки по высоте. 5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 4-5 лет)	**Цель:** совершенствование вокально – хоровых навыков обучающихся. **Задачи:** 1. Развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость обучающихся. 2. Воспитывать у обучающихся чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к пению. 3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса). 4. Расширять певческий диапазон, формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в

	пении, сопереживанию.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 5-6 лет)	**Цель:** совершенствование вокально – хоровых навыков обучающихся. **Задачи:** 1. Формировать интерес к вокальному искусству. 2. Учить обучающихся петь выразительно (ускоряя, замедляя звучание, правильно передавать мелодию). 3. Формировать умение различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, воспроизводить и передавать ритмический рисунок. 4. Учить петь без музыкального сопровождения, контролировать слухом качество пения.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 6-7 лет)	**Цель:** совершенствование вокально – хоровых навыков дошкольников. **Задачи:** - Углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной. - Совершенствовать вокальные навыки обучающихся. - Учить петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание, правильно передавать характер мелодии). - Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее. - Развить музыкальные способности обучающихся. - Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

В результате реализации Программы в Учреждении:

- будут созданы условия для предоставления вариативного дополнительного образования, обеспечивающие высокое качество обучения, воспитания и развития обучающихся в соответствии с запросами родителей (законных представителей) и интересами обучающихся;
- будет разработана эффективная комплексная система формирования здоровья обучающихся, улучшение физического развития; общих и специальных способностей, становление их индивидуальности;
- будет установлено конструктивное взаимодействие с семьями обучающихся, позволяющее обеспечить гармоничное развитие обучающегося, становление его индивидуальности.

У обучающихся:

- будет сформирована устойчивая потребность к участию в различных видах деятельности и положительно-эмоциональное отношение к занятия, способствующим раскрытию творческого потенциала;

- будут иметь представление о различных видах искусства, физических упражнениях; у них будут сформированы новые понятия и способы действий, отражающих систему научных и специальных знаний и умений; они будут знать и понимать произведения русской народной культуры;

- будут владеть артистическими качествами, раскрывающими их творческий потенциал; богатым активным и пассивным словарем, грамотной, правильной речью; навыками координации движений в физических упражнениях, умениями работать в команде.

ДООП	Планируемые результаты освоения Программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная секция «Здоровичок»» (для детей 3-4 лет)	1. Владеет доступными способами укрепления здоровья. 2. Показывает положительный результат темпов прироста физических качеств. 3. Осознанно использует приобретенный двигательный опыт.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная секция «Здоровичок»» (для детей 4-5 лет)	1. Владеет практическими приемами закаливания. 2. Показывает положительный результат темпов прироста физических качеств. 3. Активно использует приобретенный двигательный опыт.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профилактика и коррекция речевого развития» (для детей 5-7 лет)	1. Правильно артикулирует все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи, четко дифференцирует все изученные звуки. 2. Производит элементарный звуковой анализ и синтез, находит в предложении слова с заданным звуком, определяет место звука в слове. 3. Владеет способами словообразования и словоизменения. 4. Владеет развернутой фразовой речью и выразительными средствами при пересказе текста.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет)	1. Показывает выразительность и непосредственность движений под музыку. 2. Умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. 3. Запоминает и самостоятельно исполняет несложные композиции. 4. Использует основные виды движений в импровизации под музыку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 4-5 лет)	1. Показывает выразительность и непосредственность движений под музыку. 2. Умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. 3. Запоминает и самостоятельно исполняет композиции. 4. Использует разнообразные виды движений в импровизации под музыку.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 5-6 лет)	1. Выразительно исполняет движения под музыку. 2. Умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. 3. Показывает отдельные виды движений и разнообразные композиции. 4. Импровизирует с использованием оригинальных и разнообразных движений. 5. Точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3-4 лет)	1. Имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. 2. Поют естественным голосом, протяжно, выразительно без напряжения. 3. Умеют правильно передавать мелодию, чисто интонируют. 4. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии вверх-вниз. 5. Выразительно исполняют песни, отчетливо произносят каждое слово, делая смысловые ударения, передают характер песни.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 4-5 лет)	1. Проявляет интерес к вокальному искусству; стремится к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях). 2. Поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента, правильно выполняет музыкальные, вокальные ударения. 3. Умеет внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. 4. Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 5-6 лет)	1. Проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. 2. Поют естественным легким звуком, осознанно, выразительно, правильно передавая мелодию, чисто интонируют. 3. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное, точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. 4. Умеют контролировать слухом качество пения.

	5. Могут петь без музыкального сопровождения.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 6-7 лет)	1. Поют естественным легким звуком, осознанно, выразительно, правильно передавая мелодию, чисто интонируют. 2. Умеют квалифицировать музыку: классическая, народная, эстрадная. 3. Проявляют устойчивые вокальные навыки пения. 4. Правильно воспринимают и исполняют мелодию. 5. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное, точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. 6. Словарный запас обогащен новыми словами.

Формы подведения итогов

ДООП	Планируемые результаты освоения Программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная секция «Здоровичок»» (для детей 3-4 лет)	Участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое мероприятие, анализ достижений, педагогические наблюдения.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная секция «Здоровичок»» (для детей 4-5 лет)	Участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое мероприятие, анализ достижений, педагогические наблюдения.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профилактика и коррекция речевого развития» (для детей 5-7 лет)	Итоговое занятие, анализ достижений, педагогические наблюдения.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет)	Участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 4-5 лет)	Участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 5-6 лет)	Участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3-4 лет)	Участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 4-5 лет)	Участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 5-6 лет)	Участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 6-7 лет)	Участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.

II. Содержательный раздел

2.1. Общие положения

Программа Учреждения содержит три основных направления:

1. Художественная направленность: «Студия вокала», «Ритмика».
2. Физкультурно-спортивная направленность: «Спортивная секция «Здоровичок».
3. Социально-гуманитарная направленность: «Профилактика и коррекция речевого развития».

При выборе родителями (законными представителями) Учреждения дополнительного образования обучающихся объем нагрузки на обучающегося определяется не полным содержанием Программы дополнительного образования детей дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад №23», а объемом программы педагога, непосредственно оказывающего платную образовательную услугу по направлению или направлениям, которые выбирают родители (законные представители) совместно с обучающимися.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью Программы

2.2.1. Художественная направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3-4 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 3-4 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 15 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 15 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массовых мероприятий в форме отчетного концерта.

Структура образовательной деятельности

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками обучающихся, необходимо предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата обучающегося к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у обучающихся усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнение песни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 4-5 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 4-5 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 20 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 15 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массовых мероприятий в форме отчетного концерта.

Структура образовательной деятельности

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками обучающихся, необходимо предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата обучающегося к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
Методические приемы:
1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у обучающихся усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнение песни.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

1. *Певческая установка*

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях обучающиеся, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1. вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2. после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
3. выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания обучающиеся знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить обучающихся делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт обучаемому возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. *Артикуляционная работа*.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении обучающихся вокальным навыкам необходимо начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона обучающихся.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить обучающихся прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 5-6 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 5-6 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 25 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 15 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массовых мероприятий в форме отчетного концерта.

Структура образовательной деятельности

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками обучающихся, необходимо предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата обучающегося к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
Методические приемы:
1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у обучающихся усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнение песни.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

2. *Певческая установка*

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях обучающиеся, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

4. вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
5. после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
6. выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания обучающиеся знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить обучающихся делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт обучаемому возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. *Артикуляционная работа*.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении обучающихся вокальным навыкам необходимо начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона обучающихся.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить обучающихся прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для 6-7 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 6-7 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 30 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 15 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массовых мероприятий в форме отчетного концерта.

Структура образовательной деятельности

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками обучающихся, необходимо предварительно «распевать» их в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата обучающегося к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий

по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнение песни.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

3. *Певческая установка*

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-

физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

7. вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
8. после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
9. выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. *Артикуляционная работа*.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и

глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона обучающихся.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в

песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 3-4 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 15 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 15 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массовых мероприятий в форме отчетного концерта.
В этом возрасте у обучающихся появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.
Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение обучающихся к творчеству.
Развитие музыкальности:
- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- для слушания: включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
Развитие двигательных качеств и умений:
Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.
Основные:
- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
- плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:
- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых
ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:
- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность:

построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание

новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 4-5 лет)

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 4-5 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 20 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 15 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массовых мероприятий в форме отчетного концерта.

В этом возрасте у обучающихся появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение обучающихся к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- для слушания: включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на гибкость, плавность движений;

- имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
- плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:
- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых
ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:
- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:
- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь

пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность:

построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание

новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 5-6 лет)

Направленность Программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 5-6 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 25 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 15 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение массового мероприятия в форме отчетного концерта.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие

динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроения, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно, создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
5. Развитие и тренировка психических процессов:
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.
6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и живот ным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр, например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар:

Танцы: Танец с зонтиками «Кап-кап-кап», «Балалайка» «Ура!Зима!», «Русские зимы», «Берлинская полька», «Гармонист Тимошка», «Капельки», «Божья коровка», «Радуга желаний».

Игры: «Дирижер-оркестр», «Магазин игрушек», «Зеркала», «Как у наших у ворот», «Ёлочки-пенёчки», «Шёл король по лесу», «Ходим кругом друг за другом», «Запев-припев», «Горелки», «Птица без гнезда», «Дети- куклы», «Трансформеры», «Музыкальные стулья», «Найди своё место», «День-ночь», «Повтори за мной», «Заснеженная дорожка», «Найди предмет», «Усни-трава», «Дети и медведь», «Звери и птицы», «Карлики и великаны».

Танцевально-ритмическая гимнастика: «Марш», «Упражнения с флажками», «Три поросенка», «Делай как я, делай лучше меня», «Нам не страшен серый волк», «Белочка», «Упражнения с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнения с обручем», «Магазин игрушек», «Пластилиновая ворона».

2.2.2. Физкультурно-спортивная направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная секция «Здоровичок»» (для детей 3-4 лет)

Направленность Программы – физкультурно-спортивная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет на 8 месяцев обучения и реализуется с обучающимися 3-4 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 15 мин., общее количество часов в год - 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 15 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение итогового мероприятия.

Содержание программы включает:

1. Упражнения на развитие основных движений.

2. Упражнения, способствующие формированию правильной осанки и развитию опорно-двигательного аппарата.

Последовательность выполнения упражнений.

Упражнения в исходном положении стоя.

- для укрепления мышц рук и плечевого пояса - потягивание: ребенок поднимает руки вверх и выпрямляет спину, вытягивает позвоночник.

- для укрепления мышц плечевого пояса и спины - сведение лопаток: ребенок отводит руки в стороны или назад, прогибая спину, грудная клетка расширяется.
- для увеличения подвижности позвоночника, укрепления мышц спины, живота: наклоны и повороты в стороны.
- для совершенствования опорной функции ног: различные приседания.
- для развития координации движений и воспитания навыка правильной осанки: сохранение равновесия на уменьшенной площади опоры.

3. *Упражнения, способствующие профилактике плоскостопия.*
4. *Упражнения, способствующие развитию органов дыхания.*
5. *Упражнения, способствующие развитию координационных способностей.*
6. *Упражнения, способствующие комплексному и разностороннему развитию двигательных умений и навыков.*
7. *Игры и упражнения для релаксации.*

Структура занятия:

Подготовительная часть	*Основная часть*	*Заключительная часть*
- различные виды ходьбы и бега; - обще развивающие упражнения; - дыхательные упражнения.	- упражнения стоя; - упражнения лежа на животе и на спине; - упражнения для мышц шеи; - дыхательные упражнения.	- упражнения на координацию движений; - коррекционная ходьба (массажные коврики); - дыхательные упражнения. - релаксация
- 2-3 мин.	*- 10 мин.*	*- 2-3 мин.*

Дозировка упражнений зависит от возраста и уровня подготовленности детей и может составлять от 2–3 раз на этапе разучивания упражнений до 3–5 раз на этапе закрепления и совершенствования комплекса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная секция «Здоровичок»» (для детей 4-5 лет)

Направленность Программы – физкультурно-спортивная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет на 8 месяцев обучения и реализуется с обучающимися 4-5 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 20 мин., общее количество часов в год - 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 15 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

В рамках реализации программы предусмотрено проведение итогового мероприятия.

Содержание программы включает:

1. Упражнения на развитие основных движений.

2. Упражнения, способствующие формированию правильной осанки и развитию опорно-двигательного аппарата.

Последовательность выполнения упражнений.

Упражнения в исходном положении стоя.

- для укрепления мышц рук и плечевого пояса - потягивание: ребенок поднимает руки вверх и выпрямляет спину, вытягивает позвоночник.
- для укрепления мышц плечевого пояса и спины - сведение лопаток: ребенок отводит руки в стороны или назад, прогибая спину, грудная клетка расширяется.
- для увеличения подвижности позвоночника, укрепления мышц спины, живота: наклоны и повороты в стороны.
- для совершенствования опорной функции ног: различные приседания.
- для развития координации движений и воспитания навыка правильной осанки: сохранение равновесия на уменьшенной площади опоры.

3. Упражнения, способствующие профилактике плоскостопия.

4. Упражнения, способствующие развитию органов дыхания.

5. Упражнения, способствующие развитию координационных способностей.

6. *Упражнения, способствующие комплексному и разностороннему развитию двигательных умений и навыков.*

7. *Игры и упражнения для релаксации.*

Структура занятия:

Подготовительная часть	*Основная часть*	*Заключительная часть*
- различные виды ходьбы и бега; - обще развивающие упражнения;	- упражнения стоя; - упражнения лежа на животе и на спине; - упражнения для мышц	- упражнения на координацию движений; - коррекционная ходьба

- дыхательные упражнения.	шеи; - дыхательные упражнения.	(массажные коврики); - дыхательные упражнения. - релаксация
- 2-3 мин.	*- 15 мин.*	*- 2-3 мин.*

Дозировка упражнений зависит от возраста и уровня подготовленности детей и может составлять от 2–3 раз на этапе разучивания упражнений до 3–5 раз на этапе закрепления и совершенствования комплекса.

2.2.3. Социально-гуманитарная направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профилактика и коррекция речевого развития» (для детей 5-7 лет)

Направленность Программы – социально-гуманитарная.

Адресат программы: программа реализуется с обучающимися 5-7 лет.

Занятия проводятся в очной форме, индивидуальные, 2 раза в неделю. После речевого обследования, на основании Программы, разрабатывается индивидуальный план работы, длительность которого зависит от речевого заключения (от 1 до 8 месяцев). Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

Содержание программы разделено на 2 блока.

Блок I. Формирование произношения.

Блок II. Развитие фонематического недоразвития речи.

Эти два блока использует параллельно. Очередность изложения материала в блоках определена естественным (физиологическим) ходом формирования звукопроизношения и фонематического восприятия у детей в норме. Однако изменения вполне допустимы, если они продиктованы индивидуальными особенностями отдельных детей и способствуют успешному их продвижению.

Блок I «Формирование произношения».

Учитывая специфику нарушений устной речи, планирование работы делится на следующие этапы:

I этап – Подготовительный

Задача этапа: развитие подвижности артикуляционного аппарата посредством общей артикуляционной гимнастики. Так же на этом этапе необходимо осуществить тщательную и всестороннюю подготовку ребенка к длительной и кропотливой коррекционной работе, а именно:

1. развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия в играх и специальных упражнениях;
2. формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков (общая и специальная артикуляционная гимнастика);
3. развитие мелкой моторики;
4. развитие физиологического и речевого дыхания.

Качественная подготовительная работа обеспечивает успех постановки звуков и всей коррекционной работы.

II этап - Формирование произносительных умений и навыков

Задачи этапа:

1. устранение дефектного звукопроизношения и формирование правильной артикуляции звука;
2. формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

На этом этапе осуществляется:

1. Знакомство с артикуляцией звука.
2. Постановка звука.
3. Автоматизация поставленного звука.

Постановка звуков проводится в такой последовательности:

1. Свистящие [с], [з], [с`], [з`], [ц].
2. Шипящий [ш].
3. Соноры [л], [л`].
4. Шипящий [ж].
5. Соноры [р], [р`].
6. Шипящий [ч], [щ]

Данная последовательность определена естественным (физиологическим) ходом формирования звукопроизношения у детей в норме. Однако возможны изменения в порядке постановки звуков, обусловленные индивидуальными особенностями отдельных детей.

Автоматизация поставленного звука осуществляется:

- в слогах;
- в словах;
- в предложении;
- в пословицах, поговорках, стихах;
- в скороговорках;
- в тексте;
- в собственном связном высказывании.

Автоматизация поставленных звуков в словах рекомендуется проводить в следующей последовательности:

1. [С], [З], [Ш], [Ж], [С'], [З'], [Л'] автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь — в слогах со стечением согласных.
2. [Ц], [Ч], [Щ], [Л] — наоборот: сначала в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных;
3. [Р], [Р'] можно начинать автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию.

Автоматизация звуков в словах проводится по следам автоматизации в слогах, в той же последовательности. Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом.

Однако изменения вполне допустимы, если они продиктованы индивидуальными особенностями отдельных детей и способствуют успешному их продвижению.

III этап - Дифференциации смешиваемых звуков

После постановки и автоматизации того или иного звука следует этап его дифференциации (различения) с наиболее часто смешиваемыми звуками. Если не проводить дифференциацию, ребёнок будет путать произношение поставленного звука с имеющимися. Вначале отрабатываются звуки в упражнениях, а затем вводятся в разговорно-бытовую речь.

При работе над дифференциацией звуков одновременно подключается не более пары звуков, если для работы необходимо большее количество звуков одной артикуляторной группы, их все равно объединяют попарно. Звуки дифференцируются в зависимости от индивидуальных особенностей детей.

Рекомендуемая последовательность дифференциации звуков:

[С-З], [С’-З'], [С-Ц], [С-Ш];

[Ж-З], [Ш-Ж];

[Ч-С’], [Ч-Т'], [Ч-Ш];

[Щ-С'], [Щ- Т'], [Щ-Ч], [Щ-Ш];

[Р-Л], [Р-Р'], [Р'-Л'], [Р'-Й], [Л'-Л].

Блок II «Развитие фонематического недоразвития речи»

В данном блоке ведется работа над совершенствованием следующих операций:

- активизация слухового внимания;
- выделение звука на фоне других звуков;
- выделение звука на фоне слога;
- выделение звука на фоне слова;
- вычленение звука;
- определение места звука в слове;
- определение положения звука по отношению к другим звукам;
- определение последовательности звуков в слове;
- определение порядка следования звуков в слове;
- определение количества звуков в слове;
- составление слов из заданной последовательности звуков (фонематический синтез);
- операции фонематических представлений.

2.3. Описание методов, используемых для реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации ДООП педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни обучающихся, условия эмоционального благополучия и развития каждого обучающегося;
- определяет единые для всех обучающихся правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития обучающихся, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому обучающемуся, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с обучающимися, основанное на современных педагогических позициях;
- создает развивающую предметно-пространственную среду.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профилактика и коррекция речевого развития» (для детей 5-7 лет)

Методы реализации программы

Название метода	Определение метода
Словесный метод	Рассказ, объяснение, беседа, чтение, вопросы, пояснения.
Наглядный метод	Показ детям иллюстративных альбомов, картинок.
Практический метод	Выполнение практических заданий, упражнений.
Метод мотивации и стимулирования	Игра, соревнование.
Репродуктивный метод	Выполнение действий по образцу.

Приемы, используемые при реализации программы

- показ образца правильного произношения звуков;
- многократное повторение;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная секция «Здоровичок»» (для детей 3-4 лет) , (для детей 4-5 лет)

Методы реализации программы

Название метода	Определение метода
Наглядно-слуховые	Четкие команды педагога, соблюдение ритма
Наглядно-зрительные, двигательные	Показ игр, упражнений, отдельных их элементов
Словесные	Образный рассказ педагога о новой игре, упражнении, пояснения в ходе выполнения движений, напоминание об их приемах и т. д.
Метод мотивации и стимулирования	Игра, соревнование
Репродуктивный метод	Выполнение действий по образцу

Приемы, используемые при реализации программы

- показ образца правильного выполнения упражнения, способа действия;
- многократное повторение, варьирование знакомого материала;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его

оценка;
- творческие задания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет), (для детей 5-6 лет)

Методы реализации программы

- Игровой метод.
- Метод комбинированных движений, переходящие в небольшие учебные Этюды.
- Метод показа.
- Метод повторения.
- Метод объяснения.

Методические приемы, используемые при реализации программы

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала, его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет), (для детей 5-6 лет), (для детей 6-7 лет)

Методы реализации программы

1. Наглядно-слуховые (выразительное исполнение музыки педагогом).
2. Словесные (образный рассказ педагога о новой песне, пояснения в ходе исполнения песни и т.д.).

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнение песни.

Ш. Организационный раздел

3.1. Условия реализации Программы

3.1.1. Кадровые условия

Педагогическая деятельность по реализации данной Программы может осуществляться лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование в соответствии с направленностью данной программы и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Учреждение вправе привлекать к занятию педагогической деятельностью по Программе лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

3.1.2. Материально-технические условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение Программы

Образовательный процесс по Программе Учреждения организуется в соответствии:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);

- требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методические материалы, оборудование, оснащение).

Учреждение расположено внутри жилого микрорайона, имеет центральное отопление, водоснабжение, канализацию, сантехническое оборудование.

В Учреждении имеются необходимые помещения для оказания дополнительных образовательных услуг.

1. Музыкальный зал совмещенный со спортивным (площадь музыкального зала составляет 52,8 кв.м.): детские стулья, шкафы, музыкальный центр, электропианино, микрафоны, мультимедийное оборудование, зеркальная стена, станок, ковер.

2. Кабинет педагога-психолога (площадь кабинета составляет 9,4 кв.м.): стулья, столы, шкаф, мольберт, зеркало (большое, настенное).

3. Методический кабинет: мебель, методическая литература, периодические издания, демонстрационные материалы, проектор, диски, компьютер, принтер, брошюратор, ламинатор).

Помещение для проведения занятий	Наименование платной образовательной услуги
Музыкальный зал (совмещенный со спортивным)	Спортивная секция «Здоровичок»
	Ритмика
	Студия вокала
Кабинет педагога-психолога	Профилактика и коррекция речевого развития

Программа	Примерное оснащение
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная секция «Здоровичок»» (для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет)	Длинная веревка, косточки, массажные коврики, колечки, ленточки, кубики, обручи, мячи различного диаметра, гимнастические палки, мягкие модули, коврики.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профилактика и коррекция речевого развития» (для детей 5-7 лет)	Большое зеркало, стол, стул учебно-методическая литература, раздаточный материал (касса букв, логопедические карточки), альбомы дошкольника.
Дополнительная общеобразовательная	Музыкальные инструменты, сценические костюмы, атрибуты для танцев, учебно-методическая литература,

общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет), (для детей 5-6 лет)	фонотека.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет), (для детей 5-6 лет), (для детей 6-7 лет)	Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, бубны и др.), пианино, аудио записи.

3.2. Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБДОУ «Детский сад №23» на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Наименование ПОУ	Количество часов		
		в неделю	в месяц	в год
1	«Студия вокала» (для детей 3-4 лет)	2	7-9	64
2	«Студия вокала» (для детей 4-5 лет)	2	7-9	64
3	«Студия вокала» (для детей 5-6 лет)	2	7-9	64
4	«Студия вокала» (для детей 6-7 лет)	2	7-9	64
5	«Спортивная секция «Здоровичок»» (для детей 3-4 лет)	2	6-9	64
6	«Спортивная секция «Здоровичок»» (для детей 4-5 лет)	2	6-9	64
7	«Ритмика» (для детей 3-4 лет)	2	6-9	64
8	«Ритмика» (для детей 4-5 лет)	2	6-9	64
9	«Ритмика» (для детей 5-6 лет)	2	6-9	64
10	«Профилактика и коррекция речевого развития» (для детей 5-7 лет)	2	По индивидуальному учебному плану	По индивидуальному учебному плану

3.3. Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Календарный учебный график по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБДОУ «Детский сад №23» (далее – календарный учебный график) является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса по платным образовательным услугам в Учреждении.

Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

– режим работы;

– продолжительность учебного года;

– праздничные, предпраздничные дни.

Календарный учебный график обсуждается и принимается Педагогическим советом и утверждается приказом заведующего до начала учебного года. Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до всех участников образовательного процесса.

Организация образовательного процесса

1. Режим работы учреждения		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы Учреждения	10,5 часов в день (с 7.30 до 18.00 часов)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
2. Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 02.10.2023 г. по 31.05.2024 г.	34 недели

Каникулярное время, праздничные дни

3.1. Каникулы		
	Сроки/ даты	**Количество каникулярных недель/ праздничных дней**
Зимние каникулы	30.12.2023 г. – 08.01.2024 г.	10 дней
Летние каникулы	01.06.2024 г. – 31.08.2024 г.	13 недель
3.2. Праздничные дни		
День народного единства	04.11.2023 г.- 06.11.2023 г.	3 дня
День Защитника Отечества	23.02.2024 г.- 25.02.2024 г.	3 дня
8 марта	08.03.2024 г. - 10.03.2024 г.	3 дня
Праздник весны и труда	29.04.2024 г. - 01.05.2024 г.	3 дня
День Победы	09.05.2024 г. - 12.05.2024 г.	4 дня

«Студия вокала» (для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет), (для детей 5-6 лет), (для детей 6-7 лет)

Сентябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	///
///	///	///	///	///	///	///

Октябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	///	///	///	///	///

Ноябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Декабрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
///	///	///	///	///	///	///

Январь 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	///
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	///	///	///	///

Февраль 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Март 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
///	///	///	///	///	///	///

Апрель 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	///	///	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Май 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	///	///
///	///	///	///	///	///	///

	- выходные дни
	- праздничные дни
	- учебные дни

«Спортивная секция «Здоровичок»»
(для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет)

Сентябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	///
///	///	///	///	///	///	///

Октябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	///	///	///	///	///

Ноябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Декабрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
///	///	///	///	///	///	///

Январь 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	///
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	///	///	///	///

Февраль 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Март 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
///	///	///	///	///	///	///

Апрель 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	///	///	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Май 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	///	///
///	///	///	///	///	///	///

	- выходные дни
	- праздничные дни
	- учебные дни

«Ритмика»

(для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет), (для детей 5-6 лет)

Сентябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	///
///	///	///	///	///	///	///

Октябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	1
2	3	4	**5**	6	7	8
9	10	11	**12**	13	14	15
16	17	18	**19**	20	21	22
23	24	25	**26**	27	28	29
30	31	///	///	///	///	///

Ноябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	1	**2**	3	**4**	**5**
6	7	8	**9**	10	11	12
13	14	15	**16**	17	18	19
20	21	22	**23**	24	25	26
27	28	29	**30**	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Декабрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	**7**	8	9	10
11	12	13	**14**	15	16	17
18	19	20	**21**	22	23	24
25	26	27	**28**	29	30	31
///	///	///	///	///	///	///

Январь 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	///
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
8	9	10	**11**	12	13	14
15	16	17	**18**	19	20	21
22	23	24	**25**	26	27	28
29	30	31	///	///	///	///

Февраль 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	**1**	2	3	4
5	6	7	**8**	9	10	11
12	13	14	**15**	16	17	18
19	20	21	**22**	**23**	**24**	**25**
26	27	28	**29**	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Март 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	**7**	**8**	**9**	**10**
11	12	13	**14**	15	16	17
18	19	20	**21**	22	23	24
25	26	27	**28**	29	30	31
///	///	///	///	///	///	///

Апрель 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
1	2	3	**4**	5	6	7
8	9	10	**11**	12	13	14
15	16	17	**18**	19	20	21
22	23	24	**25**	26	27	28
29	**30**	///	///	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Май 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	**1**	**2**	3	4	5
6	7	8	**9**	**10**	**11**	**12**
13	14	15	**16**	17	18	19
20	21	22	**23**	24	25	26
27	28	29	**30**	31	///	///
///	///	///	///	///	///	///

	- выходные дни
	- праздничные дни
	- учебные дни

«Профилактика и коррекция речевого развития» (для детей 5-7 лет)

Сентябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	///
///	///	///	///	///	///	///

Октябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	///	///	///	///	///

Ноябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Декабрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
///	///	///	///	///	///	///

Январь 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	///
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	///	///	///	///

Февраль 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Март 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
///	///	///	///	///	///	///

Апрель 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	///	///	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Май 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	///	///
///	///	///	///	///	///	///

	- выходные дни
	- праздничные дни
	- учебные дни

*-количество занятий зависит от индивидуального учебного плана

3.4. Методическое обеспечение Программы

Рабочая программа	Перечень методического обеспечения Программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная секция «Здоровичок»» (для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет)	1. Асачева Л.Ф., Горбунова О.В. Система занятий по профилактике нарушений осанки и плоскостопия у детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 112 с. 2. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. 176 с. 3. Останко Л.В. 28 комплексов упражнений для укрепления здоровья малыша. – СПб: Издательский Дом «Литера», 2010. – 32 с. 4. Останко Л.В. 50 оздоровительных упражнений для красивой осанки малыша. – СПб: Издательский Дом «Литера», 2010. – 32 с.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профилактика и коррекция речевого развития» (для детей 5-7 лет)	Т.Б.Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова, С.А. Миронова, А.В. Лагутина. Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи.- М. Просвещение, 2010. Альбомы: 1. Автоматизация звука С в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2016. 2. Автоматизация звука З в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2015. 3. Автоматизация звука Ц в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2015. 4. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2018. 5. Автоматизация звука Ж в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2016. 6. Автоматизация звуков Ч, Щ в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2016. 7. Автоматизация звука Р в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2017. 8. Автоматизация звука Рь в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2017. 9. Автоматизация звука Л в игровых упражнениях.

	Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2017. Автоматизация звука Ль в игровых упражнениях. Альбом дошкольника/ Л.А. Комарова.- М.: Издательство ГНОМ, 2016.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (для детей 3-4 лет), (для детей 4-5 лет)	1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с. 2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ритмика» (для детей 5-6 лет)	1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с. 2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с. 3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 2000 год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 3-4 лет)	1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрепторий 2003», 2012. – 176 с. 2. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: Издательство 2003», 2010. – 104 с. 3.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988 4.Орлова Т.М., Бекина С.В. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). – Москва «Просвещение», 1986. – 144 с. 5. Картушина М.Ю.Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением/Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с. 6. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 57 с. 7. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. – 2-е изд. – М.:ВАКО,2016. – 80 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 4-5 лет)	1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрепторий 2003», 2012. – 176 с. 2. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: Издательство 2003», 2010. – 104 с. 3.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988

	4.Орлова Т.М., Бекина С.В. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). – Москва «Просвещение», 1986. – 144 с. 5. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 57 с. 6. Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей – 4-е изд. – М: Айрис – пресс, 2006. – 96с. 7. Пряхина Е.Н. Музыка и песни для занятий с детьми 4 – 7 лет – Волгоград: Учитель, 2014. – 83 с. 8. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №8(август 2013) 9. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №11(ноябрь 2013) 10. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №1(январь 2014)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 5-6 лет)	1. Кртушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрепторий 2003», 2012. – 176 с. 2.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988 3.Орлова Т.М., Бекина С.В. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). – Москва «Просвещение», 1988. – 143 с. 4. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста, 1990 5. Власов А.В. На волшебных островах: сборник песен для детей. Барнаул: АКИПКРО, 2012. – 52 с. 6. Роот Зинаида.С песенкой в присядку (песни и танцы в детском саду). – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2011 7. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №3 (март 2015г.) 8. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №4 (апрель 2016г.)
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (для детей 6-7 лет)	1.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988 2.Орлова Т.М., Бекина С.В. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). – Москва «Просвещение», 1988. – 143 с. 3.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь.- М.: Советский композитор, 1989 4.Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва «Вако», 2006 5. Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки. Иллюстрации Ю.А. Васнецова. (1969) 6.Мерзлякова С.И. Учим детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.

	7. Журнал «Колокольчик»: Будем маму поздравлять (сценарии, стихи, песни, игры) №57, 2014г. 8. Журнал «Колокольчик»: Любят все Новый год! (сценарии, стихи, песни, игры, хороводы) №59, 2015г. 9. Журнал «Колокольчик»: Зима и Новый год(сценарии, стихи, песни, игры, хороводы) №61, 2016г.

Лист изменений

Дата внесения изменений	Содержание	Основание внесения изменений	Подпись лица, внесшего запись