

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА  
Педагогическим советом:  
Протокол № 1 от 25.08.2023

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим МБДОУ  
«Детский сад №23»



Ю.С. Илатовская  
Приказ № 01-12/80 от 25.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБШЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Ритмика» (для детей 3-4 лет)**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: для детей 3-4 лет  
Форма проведения занятия: групповая  
Срок реализации: 8 месяцев  
Автор-составитель: Дячук Елена  
Викторовна, хореограф

Барнаул  
2023

## **Содержание**

I.	Целевой раздел.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Цели и задачи программы.....	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы.....	3
1.2.	Возрастные особенности обучающихся 3-4 лет.....	4
1.3.	Планируемые результаты освоения программы.....	4
II.	Содержательный раздел.....	5
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы.....	5
2.2.	Условия реализации программы.....	6
2.2.1.	Материально-технические условия реализации программы.....	6
2.2.2.	Организационно-педагогические условия реализации программы....	7
2.3.	Учебный план .....	8
2.4.	Расписание занятий.....	8
2.5.	Календарный учебный график .....	9
2.6.	Календарно-тематическое планирование.....	10
Приложение 1		
Лист изменений		

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее – программа) спроектирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23» общеразвивающего вида.

#### **Актуальность программы.**

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

#### **Практическая значимость.**

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок». Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально – ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развития дошкольников. Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга. Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

#### **1.1.1. Цели и задачи программы**

**Цель:** всестороннее развитие обучающихся, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств обучающихся средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи программы:**

1. Развивать гибкость, пластичность, мягкость движений.

2. Воспитывать самостоятельность в исполнении музыкально-ритмических композиций.
3. Обучать детей основам танца.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа построена на основе следующих принципов:

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
2. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
4. Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; изучение материала от простого к сложному; «открытие новых знаний».
5. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
6. Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
7. Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
8. Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

### **1.2. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся 3-4 лет**

Данный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В этот период повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито

чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).
- Узнает знакомые мелодии.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

1. Показывает выразительность и непосредственность движений под музыку.
2. Умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
3. Запоминает и самостоятельно исполняет несложные композиции.
4. Использует основные виды движений в импровизации под музыку.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы

#### **Художественная направленность**

##### Основное содержание:

##### Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта - узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

##### Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, «птички», «ручейки» и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», подскоки (4-й год жизни).

*Общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа; имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.); *плясовые движения* — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

##### Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» — «веселый Чебурашка» и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики» - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение): 1-е полугодие: «Плюшевый медвежонок», «Веселые путешественники», «Рыбачок», «Чебурашка», «Маленький танец», игра «Птички и Ворона». 2-е полугодие: «Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню», «Кузнецик», «Разноцветная игра», «Лошадки», «Белочка».

**Структура занятия состоит из трех частей:**

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

## **Методы и приемы, используемые при реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся**

### **Методы реализации программы**

- Игровой метод;
- Метод комбинированных движений, переходящие в небольшие учебные этюды;
- Метод показа;
- Метод повторения;
- Метод объяснения.

### **Методические приемы, используемые при реализации программы**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала, его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей обучающихся.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально-технические условия реализации программы**

Занятия проходят в музыкальном зале ДОУ, его площадь составляет 52,8 кв.м.

Оснащение: детские стулья, шкафы, музыкальный центр, зеркальная стена, станок.

#### **Примерное оснащение развивающей предметно-пространственной среды:**

Музыкальные инструменты, сценические костюмы, атрибуты для танцев, учебно-методическая литература, фонотека.

#### **Методическое обеспечение программы:**

1. Буренина А. И. *Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)*. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
2. Слуцкая С.Л. *Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.* – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

## **2.2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 3-4 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 15 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 15 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

### **Кадровые условия:**

Педагогическая деятельность по реализации данной Программы может осуществляться лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование в соответствии с направленностью данной программы (художественная) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

МБДОУ «Детский сад №23» вправе привлекать к занятию педагогической деятельностью по Программе лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

**Формы подведения итогов:** участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.

### **Оценочные материалы:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводятся педагогические наблюдения развития обучающихся, результаты проведенных наблюдений фиксируются в карте (приложение 1).

## **2.3. Учебный план**

**Учебный план  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Ритмика» (для детей 3-4 лет)  
на 2023/2024 учебный год**

№ п/п	Наименование ПОУ	Количество часов		
		в неделю	в месяц	в год
1	«Ритмика» (для детей 3-4 лет)	2	6-9	64

## **2.4. Расписание занятий**

**Расписание занятий на 2023/2024 учебный год**

№ п/п	Платная образовательная услуга	День недели	Время
1	Ритмика	Понедельник	15.20-15.35
		Четверг	17.25-17.40

## 2.5. Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

### «Ритмика» (для детей 3-4 лет)

Сентябрь 2023							
п	вт	ср	чт	пт	с	в	
///	///	///	///	1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	///	
///	///	///	///	///	///	///	

Октябрь 2023							
п	вт	ср	чт	пт	с	в	
///	///	///	///	///	///	1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31	///	///	///	///	///	

Ноябрь 2023							
п	вт	ср	чт	пт	с	в	
///	///	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	///	///	///	
///	///	///	///	///	///	///	

Декабрь 2023							
п	вт	ср	чт	пт	с	в	
///	///	///	///	1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	
///	///	///	///	///	///	///	

Январь 2024							
п	вт	ср	чт	пт	с	в	
///	///	///	///	///	///	///	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31	///	///	///	///	

Февраль 2024							
п	вт	ср	чт	пт	с	в	
///	///	///	1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	///	///	///	
///	///	///	///	///	///	///	

Март 2024							
п	вт	ср	чт	пт	с	в	
///	///	///	///	1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	
///	///	///	///	///	///	///	

Апрель 2024							
п	вт	ср	чт	пт	с	в	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	///	///	///	///	///	
///	///	///	///	///	///	///	

Май 2024							
п	вт	ср	чт	пт	с	в	
///	///	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31	///	///	
///	///	///	///	///	///	///	

	- выходные дни
	- праздничные дни
	- учебные дни

## 2.6. Календарно-тематическое планирование

<b>№ занятия</b>	<b>Содержание работы с детьми</b>
<b>Октябрь</b>	
<b>1</b>	Тема: Вводное занятие «Давайте познакомимся» Познакомить с правилами поведения на занятиях, разучивание общего поклона, разминка «лягушка», «веселый зайчик», элементы танца «Лошадки»; игра «Животные».
<b>2, 3</b>	Тема: Танец «Зайчики» Разминка, «хитрая лиса», «бабочка», элементы танца «Зайчики»; игра «Кто я».
<b>4, 5</b>	Тема: Танец «Зайчики» Разминка, «рыбка», «кораблика», элементы танца «Зайчики»; игра «цапля и лягушки»
<b>6, 7</b>	Тема: Танец «Зайчики» Разминка, построение в шеренги и колонны; «злой волк», «косолапый медведь», элементы танца «Зайчики»; игра «кто я»
<b>8</b>	Тема: Играпластика Разминка, упражнения на пластичность «усталая старушка», элементы танцев: позиции рук, построение в круг, по кругу; «Кошечка», «Мостик»
<b>9</b>	Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, шаг с носка, на носках, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «цапля и лягушки»
<b>Ноябрь</b>	
<b>10, 11</b>	Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким подниманием бедра; бег по кругу, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «цапля и лягушки»
<b>12, 13</b>	Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «животные»
<b>14, 15</b>	Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром
<b>16</b>	Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром, повторение танца «Красная шапочка»
<b>17</b>	Тема: Танец «Гномики» Разминка, топающий шаг, с каблучка, перестроения по кругу; «в воде кораллы»; шаги вперед, назад, элементы танца «гномики», игра «медведь и дети»
<b>Декабрь</b>	
<b>18</b>	Тема: Танец «Гномики» Разминка, топающий шаг, с каблучка, перестроения по кругу; «в

	воде кораллы»; шаги вперед, назад, элементы танца «гномики», игра «медведь и дети»
<b>19,20</b>	Тема: Танец «Гномики» Разминка, приставной шаг; «грусть» и «радость»; «рыбка», прыжки с ноги на ногу, элементы танца «гномики», игра «птицы в гнезда»
<b>21,22</b>	Тема: Танец «Валенки» Разминка, «велосипед», «рыбка», различные сочетания основных движений рук и ног, элементы танца «валенки», игра «птицы в гнезда»
<b>23,24</b>	Тема: Танец «Валенки» Разминка, упражнения на пластичность, танец «Валенки», игра «медведь и дети»
<b>25</b>	Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром
<b>Январь</b>	
<b>26</b>	Тема: «Маленький танец» Разминка, перестроения в круг «велосипед», различные сочетания основных движений рук и ног, элементы танца «маленький танец», игра «птицы в гнезда»
<b>27</b>	Тема: «Маленький танец» Разминка, перестроения в круг «велосипед», различные сочетания основных движений рук и ног, элементы танца «маленький танец», игра «птицы в гнезда»
<b>28</b>	Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром
<b>29,30</b>	Тема: «Маленький танец» Разминка, бег передающий различный образ (бабочки, птички); упражнения на гибкость; «часики-ходики», элементы детских танцев «Маленький танец», игра «паук и муха»
<b>31</b>	Тема: «Маленький танец» Разминка, различные виды перестроений, «усталая старушка», «кошечка», элементы танца «Маленький танец» , игра «автомобили»
<b>Февраль</b>	
<b>32</b>	Тема: «Маленький танец» Разминка, различные виды перестроений, «усталая старушка», «кошечка», элементы танца «Маленький танец» , игра «автомобили»
<b>33</b>	Тема: Танец «Кап-кап» Разминка, упражнения на ловкость и выразительность, повторение пройденного материала, элементы танца «кап-кап», игра «паук и мухи»
<b>34,35</b>	Тема: Танец «Кап-кап» Разминка, упражнения на ловкость и выразительность, элементы танца «кап-кап», игра «паук и мухи»
<b>36,37</b>	Тема: Танец «Кап-кап»

	Разминка, бег передающий различный образ, упражнения на гибкость элементы танца «Кан-кан», игра «птички в гнезда»
<b>38, 39</b>	Тема: Танец «Волшебный цветок» Разминка, упражнения на ловкость и выразительность, повторение пройденного материала, элементы танца «Волшебный цветок»
<b>40</b>	Тема: Танец «Волшебный цветок» Разминка, упражнения на гибкость; элементы танца «Волшебный цветок»
<b>Март</b>	
<b>41,42</b>	Тема: Работа над репертуаром Разминка, репетиционная работа над репертуаром
<b>43,44</b>	Тема: Танец «Волшебный цветок» Разминка, упражнения на гибкость; элементы танца «Волшебный цветок»
<b>45,46</b>	Тема: Танец «Уточки» Разминка, острый бег, ходьба с высоким поднимание колена, элементы танца «уточки», игра «день-ночь»
<b>47,48</b>	Тема: Танец «Уточки» Разминка, острый бег, ходьба с высоким поднимание колена, элементы рук, элементы танца «уточки», игра «день-ночь»
<b>Апрель</b>	
<b>49,50</b>	Тема: Танец «Шалунишки» Разминка, упражнения на выносливость, элементы танца «шалунишки», игра «кто ты?»
<b>51,52</b>	Тема: Танец «Шалунишки» Разминка, упражнения на выносливость, элементы танца «шалунишки», игра «кто ты?»
<b>53,54</b>	Тема: Танец «Мышки» Разминка, прыжковые упражнения, элементы танца «мышки», игра «комар и мушки»
<b>55,56</b>	Тема: Танец «Мышки» Разминка, прыжковые упражнения, элементы танца «мышки», игра «комар и мушки»
<b>Май</b>	
<b>57,58</b>	Тема: Работа над репертуаром Разминка, галоп, подскоки, повторение пройденного материала , игра «паук и муhi »
<b>59, 60</b>	Тема: Танец «Калинка-малинка» Разминка, острый бег, ходьба с высоким подниманием колена, элементы танца «калинка-малинка», игра «день и ночь»
<b>61,62</b>	Тема: Танец «Калинка-малинка» Разминка, острый бег, прыжковые движения, элементы танца «калинка-малинка», игра «комар и мушки»
<b>63</b>	Подготовка к итоговому отчетному концерту, повторение

	пройденного материала.
<b>64</b>	Итоговое мероприятие (отчетный концерт).

Критерии оценки музыкальности и ритмичности:

5 баллов - умение выполнять разнообразные движения, соответствующих темпу, ритму, форме музыкального произведения.

4-2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп произведения не всегда совпадают с движениями.

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом и ритмом произведения.

Фамилия, имя	Начало года	Конец года

## Лист изменений

Дата внесения изменений	Содержание	Основание внесения изменений	Подпись лица, внесшего запись