Илатовская Юлия Сергеевна
Подписан: Илатовская Юлия Сергеевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Дата: 2023-10-02 16:01:32

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом:
Протокол № 1 от 25.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №23»
Ю.С. Илатовская
Приказ № 01-12/80 от 25.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБШЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритмика» (для детей 5-6 лет)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: для детей 5-6 лет
Форма проведения занятия: групповая
Срок реализации: 8 месяцев
Автор-составитель: Дячук Елена Викторовна, хореограф

Барнаул
2023

Содержание

I. Целевой раздел…….. 3
1.1. Пояснительная записка…… 3
1.1.1. Цели и задачи программы…… 3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы……. 3
1.2. Возрастные особенности обучающихся 5-6 лет…….…… 4
1.3. Планируемые результаты освоения программы…… 5
II. Содержательный раздел……... 6
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы……. 6
2.2. Условия реализации программы…… 9
2.2.1. Материально-технические условия реализации программы…… 9
2.2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы…. 9
2.3. Учебный план …….. 10
2.4. Расписание занятий……... 10
2.5. Календарный учебный график ……..... 11
2.6. Календарно-тематическое планирование…… 12
Приложение 1
Лист изменений

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Ритмика» (далее – программа) спроектирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23» общеразвивающего вида.

Актуальность программы состоит в том, что ритмика в своем роде уникальна. Она базируется на огромном арсенале движений. Упражнения ее направлены на работу, а, следовательно, и развитие всех мышц и суставов. Наряду с этим ритмичная музыка, танцевальные движения создают положительные эмоции, снижают психологическое утомление, повышая работоспособность организма.

Практическая значимость:

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок». Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально - ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развитии дошкольников. Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга. Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель: развитие обучающихся, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.
2. Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам различного рода танцам, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа построена на основе следующих принципов:

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
2. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
4. Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; изучение материала от простого к сложному; «открытие новых знаний».
5. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
6. Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
7. Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
8. Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

1.2. Возрастные особенности обучающихся 5-6 лет

В этом возрасте продолжается рост тела, окостенение. Скелет в основном крепок, можно давать больше упражнений для упругости, силы. Усиленный рост ног. Владеют мелкими движениями рук, каждым пальцем. Руки и ноги сильные, подвижные. Движения достаточно координированы, точны. Хорошо координирована походка, отсутствуют лишние движения. Действия уже подконтрольны сознанию. Могут регулировать силу упражнений, подчинять их своей воле. Обучающиеся интересуются, почему надо выполнять так, а не иначе, понимают пользу упражнений, связь между способом выполнения упражнений и конечным результатом. Настойчивы в преодолении трудностей, многократно повторяют упражнения. Любят работать дружно, хорошо понимают команду, сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах. Хорошо сохраняют пространственную ориентацию, организованны и дисциплинированны. Умеют анализировать свои успехи и успехи других, даже стремятся помогать друг другу. Многие выполняют упражнения и по своей инициативе (дома).

Уже привлекает результат упражнений. Случается, что не любят делать упражнения, которые не получаются. Нельзя допускать перегрузки, надо учить разумно распределять свои силы, акцентируя внимание на главном. Можно добиваться пластики движений, красоты, четкости. Словесные указания не менее важны показа упражнений. В основном хорошо чувствуют музыкальный ритм, подчиняются ему и вне словесной команды. Встречается и импульсивный характер движений, стремление обратить на себя внимание.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

1. Выразительно исполняет движения под музыку.
2. Умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
3. Показывает отдельные виды движений и разнообразные композиции.
4. Импровизирует с использованием оригинальных и разнообразных движений.
5. Точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы

Художественной направленности

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроения, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары

и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно, создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр, например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар:

Танцы: Танец с зонтиками «Кап-кап-кап», «Балалайка» «Ура!Зима!», «Русские зимы», «Берлинская полька», «Гармонист Тимошка», «Капельки», «Божья коровка», «Радуга желаний».

Игры: «Дирижер-оркестр», «Магазин игрушек», «Зеркала», «Как у наших у ворот», «Ёлочки-пенёчки», «Шёл король по лесу», «Ходим кругом друг за другом», «Запев-припев», «Горелки», «Птица без гнезда», «Дети-куклы», «Трансформеры», «Музыкальные стулья», «Найди своё место», «День-ночь», «Повтори за мной», «Заснеженная дорожка», «Найди предмет», «Усни-трава», «Дети и медведь», «Звери и птицы», «Карлики и великаны».

Танцевально-ритмическая гимнастика: «Марш», «Упражнения с флажками», «Три поросенка», «Делай как я, делай лучше меня», «Нам не страшен серый волк», «Белочка», «Упражнения с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнения с обручем», «Магазин игрушек», «Пластилиновая ворона».

Методы и приемы, используемые при реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

Методы реализации программы

- Игровой метод;
- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- Метод показа;
- Метод повторения;
- Метод объяснения.

Методические приемы, используемые при реализации программы

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала, его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей обучающихся.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в музыкальном зале ДОУ, его площадь составляет 52,8 кв.м.

Оснащение: детские стулья, шкафы, музыкальный центр, зеркальная стена, станок.

Примерное оснащение развивающей предметно-пространственной среды:

Музыкальные инструменты, сценические костюмы, атрибуты для танцев, учебно-методическая литература, фонотека.

Методическое обеспечение программы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 2000 год

2.2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Направленность Программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 5-6 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 25 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 15 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

Кадровые условия:

Педагогическая деятельность по реализации данной Программы может осуществляться лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование в соответствии с направленностью данной программы (художественная) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

МБДОУ «Детский сад №23» вправе привлекать к занятию педагогической деятельностью по Программе лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Формы подведения итогов: участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводятся педагогические наблюдения развития обучающихся, результаты проведенных наблюдений фиксируются в карте (приложение 1).

2.3. Учебный план

Учебный план
по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» (для детей 5-6 лет)
на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Наименование ПОУ	Количество часов		
		в неделю	в месяц	в год
1	«Ритмика» (для детей 5-6 лет)	2	6-9	64

2.4. Расписание занятий

Расписание занятий на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Платная образовательная услуга	День недели	Время
1	Ритмика	Понедельник	16.30-16.55
		Четверг	16.55-17.20

2.5. Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

«Ритмика» (для детей 5-6 лет)

Сентябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	///
///	///	///	///	///	///	///

Октябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	///	///	///	///	///

Ноябрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Декабрь 2023						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
///	///	///	///	///	///	///

Январь 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	///
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	///	///	///	///

Февраль 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Март 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
///	///	///	///	///	///	///

Апрель 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	///	///	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Май 2024						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	///	///
///	///	///	///	///	///	///

	- выходные дни
	- праздничные дни
	- учебные дни

2.6. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Содержание работы с детьми
	Октябрь
1	**Тема «Давайте познакомимся»** Знакомство. Беседа по соблюдению техники безопасности на занятиях. Беседа «Танцевальное искусство». Танцевальный этикет на занятиях.
2	**Тема «Осенняя красота природы»** Разучивание поклона-приветствия на середине зала. Разминка: ходьба по линии танца (спокойная, бодрая, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена). Мелкий бег на полупальцах. Хлопки на каждый счет и через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение по ориентирам. Партерная гимнастика: вытягивание и сокращение подъёма стопы. Разведение стоп в стороны (касание ребром стопы пола и возвращение в невыворотное положение). Растяжка «бабочка». Укрепление мышц спины: упражнение «рыбка». Пластический этюд «Листопад» (с бутафорскими осенними листьями) Муз.Л.Горцуевой «Самый нежный вальс». Упражнения на напряжение и расслабление мышц (лежа на спине). Игра «Найди своё место» («Танцевальная мозаика» С.Л.Слуцкая)
3	**Тема «Осенняя красота природы»** Разучивание поклона- приветствия на середине зала. Разминка: ходьба по линии танца (спокойная, бодрая, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена). Мелкий бег на полупальцах. Хлопки на каждый счет и через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение по ориентирам. Партерная гимнастика: вытягивание и сокращение подъёма стопы. Разведение стоп в стороны (касание ребром стопы пола и возвращение в невыворотное положение). Растяжка «бабочка». Укрепление мышц спины: упражнение «рыбка». Пластический этюд «Листопад» (с бутафорскими осенними листьями) Муз.Л.Горцуевой «Самый нежный вальс». Упражнения на напряжение и расслабление мышц (лежа на спине). Игра «Найди своё место». «Танцевальная мозаика» С.Л.Слуцкая.
4	**Тема «Путешествие по глобусу: страны, города.»** Поклон, разминка, партерная гимнастика (упражнения на развитие выворотности стопы и укрепление мышц спины). Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног (1 и 6), положение рук на поясе, за юбочку на середине зала: лицом к зеркалу. Упражнения с зонтиком: муз М.Легран «Шербургские зонтики». Галоп по кругу (с переменой лицом и спиной в центр круга). Прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу. Поворот вокруг себя с зонтиком с работой головы (понятие «точка»). Пластический этюд- импровизация «Осенний дождь» муз.Е.Дога. Муз.подвижная игра «Ходим кругом друг за другом» (закрепление пройденного материала).
5	**Тема «Путешествие по глобусу: страны, города. »** Поклон, разминка, партерная гимнастика (упражнения на развитие выворотности стопы и укрепление мышц спины). Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног (1 и 6),положение рук на поясе за юбочку на середине зала: лицом к зеркалу. Упражнения с зонтиком: муз. М. Легран «Шербургские зонтики». Галоп по кругу (с переменой лицом и спиной в центр круга). Прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу. Поворот вокруг себя с зонтиком с работой головы (понятие «точка»). Пластический этюд - импровизация «Осенний дождь» муз. Е.Дога. муз.подвижная игра «Ходим кругом друг за другом» (закрепление пройденного материала)

6	**Тема «Наш детский сад. Приметы осени»** Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного музыкального размера. Упражнения для развития гибкости «Лодочка», «Кольцо». Расслабление всего тела лежа на спине. Пластический этюд-импровизация «Листья осенние». «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №5 Игра «Дирижер-оркестр».
7	**Тема «Наш детский сад. Приметы осени»** Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного музыкального размера. Перестроение из колонны по одному в колонну по два и по ориентирам. Размыкание колонны на вытянутые руки вперед и в стороны. Упражнения для развития гибкости. Расслабление всего тела лежа на спине. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №6 Игра «Дирижер-оркестр».
8	**Тема «Любимая игрушка»** Хлопки и удары ногой на сильную долю такта трехдольного музыкального размера. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «гимнаст», «лыжник», «лодочка», «ежик». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №7 Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» Муз. игра «Магазин игрушек» (с.188-189)
9	**Тема «Любимая игрушка»** Хлопки и удары ногой на сильную долю такта трехдольного музыкального размера. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «гимнаст», «лыжник», «лодочка», «ежик». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина№8 Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» Муз. игра «Магазин игрушек» (с.188-189)
Ноябрь	
10	**Тема «Мамин праздник»** Постановка корпуса на середине зала. Позиции рук(1,2,3,подготовительное положение) в классическом танце. Первое «Пор-де-бра». Понятие «музыкальная и танцевальная пауза». Муз.игра-превращение «Дети-куклы». «Танцевальная мозаика» С.Л.Слуцкая (с.184). Т-ц с зонтиками «Кап-кап-кап» (разучивание основных движений).
11	**Тема «Мамин праздник»** Открывание руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону на носок – «крестом», стоя боком к опоре. Упражнения у станка: «деми плие» (по 1-ой поз., лицом к станку, «Релеве на полупальцы (по 1 поз.) лицом к станку. Танец с зонтиками Кап-кап-кап». Муз.-подв. игра «Зеркала», «Танцевальная мозаика» С.Л.Слуцкая (с188)
12	**Тема «Осенние приметы. Братья наши меньшие»** Упражнения у станка: «деми плие» по 2-ой позиции ног, лицом к станку. Понятие «опорной» и « рабочей» ноги, стоя лицом и боком к опоре. Упражнения у станка на развитие гибкости: перегиб корпуса через лопатки, стоя лицом к станку. Галоп и подскоки на середине зала в продвижении по кругу. Пластический этюд: «Медвежонок» (рус.нар.песня «Пойдуль я выйдуль я да»), «Зайчик»Муз. «Танец» из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковский. Игра «Дирижер-оркестр», танц.-ритм. гимнастика «Марш».
13	**Тема «Осенние приметы. Братья наши меньшие»** Тактирование в музыкальный размер ¾. Наклоны туловища, стоя спиной и боком

	к опоре. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Упражнения для развития гибкости. Свободное расслабление раскачивание ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и держась за нее(развитие подвижности тазобедренного сустава). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №12 Игра «Дирижер-оркестр», т-ц с зонтиками «Кап-кап-кап», танц.-ритм. гимнастика «Марш».
14	**Тема «Настроения осени»** Позиции рук (1,2,3,)в русском танце. Поклон в русском характере. Топающий шаг на месте и в продвижении. Бег с захлёстыванием голени в русском характере по кругу. Хлопки и притопы в различных ритмических сочетаниях. Муз.игра «Как у наших у ворот» (рус.нар.мелодия с ускорением темпа). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №13 Муз.игра «Как у наших у ворот» (рус.нар.мелодия с ускорением темпа). Т-ц «Кап-кап-кап».
15	**Тема «Настроения осени»** Позиции рук(1,2,3,)в русском танце. Поклон в русском характере. Топающий шаг на месте и в продвижении. Бег с захлёстыванием голени в русском характере по кругу.Хлопки и притопы в различных ритмических сочетаниях. Муз.игра «Как у наших у ворот» (рус.нар. мелодия с ускорением темпа). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №13. Муз.игра «Как у наших у ворот» (рус.нар.мелодия с ускорением темпа). Т-ц « Кап-кап-кап».
16	**Тема «Моя страна, мой край, мой город»** Движения русского танца: тройной притоп, «елочка».Положения рук в паре в русском народном танце. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях, лежа на спине и на животе. Танцевально-ритм. гимнастика «Упражнения с флажками» «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,Е.Г.Сайкина. Муз.игра «Елочки-пенёчки».(на развитие координации движений).
17	**Тема «Моя страна, мой край, мой город»** Движения русского танца: тройной притоп, «елочка». Положения рук в паре в русском народном танце. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях, лежа на спине и на животе. Танцевально-ритм. Гимнастика. «Упражнения с флажками» «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,Е.Г.Сайкина. Муз.игра «Елочки-пенёчки».(развитие координации движений).
Декабрь	
18	**Тема «Зимние изменения в природе. Письмо Деду Морозу»** Выставление ноги – «носок – пятка» - вперед и в сторону, стоя боком к опоре. Подъемы и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позиции ног. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Основные движения русского танца: «ковырялочка», «тройной притоп». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №24 Т-ц «Русские зимы».
19	**Тема «Народная новогодняя игрушка»** Русский поклон. «Открывание» рук в сторону и на пояс. Основные движения русского танца: «ковырялочка», «тройной притоп».Упражнение «Лошадки»(перескок с ноги на ногу в продвижении, с высоким подниманием коленей). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №25

	Гим-ка «Делай как я, делай лучше меня». Т-ц «Русские зимы»
20	**Тема «Народная новогодняя игрушка»** Русский поклон. «Открывание» рук в сторону и на пояс. Основные движения русского танца: «ковырялочка», «тройной притоп». Упражнение «Лошадки»(перескок с ноги на ногу в продвижении, с высоким подниманием коленей). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №25 Гим-ка «Делай как я, делай лучше меня». Танец «Русские зимы»
21	**Тема «День спасателя России»** Дать представление детям о характере русской пляски, народных забавах и русских традициях. Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. Воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору. Упражнения для укрепления осанки «Релеве на полупальцы по 1ой, 2ой, позиции ног в сочетании с «деми плие» лицом к станку. Пластический этюд «Солнечный зайчик» (на развитие прыжка). Танец « Русские зимы» (движения в парах). Муз.игра «Ёлочки-пенёчки».
22	**Тема «День спасателя России»** Дать представление детям о характере русской пляски, народных забавах и русских традициях. Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. Воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору. Упражнения для укрепления осанки «Релеве на полупальцы по 1ой, 2ой, позиции ног в сочетании с «деми плие» лицом к станку. Пластический этюд «Солнечный зайчик» (на развитие прыжка). Танец «Русские зимы» (движения в парах). Муз.игра «Ёлочки-пенёчки».
23	**Тема «Новогодняя пора развлечений»** Топающий шаг на всей стопе в продвижении по кругу (с открыванием рук через 1ую поз во 2ую и закрыванием на талию). Выстукивания ложками в различных ритмических сочетаниях. «Тройной притоп» в продвижении с «игрой» на ложках. Муз. игра «Шел король по лесу».Танец «Балалайка»(выход девочек и мальчиков).
24	**Тема «Новогодняя пора развлечений»** Топающий шаг на всей стопе в продвижении по кругу(с открыванием рук через 1ую поз во 2ую и закрыванием на талию).Выстукивания ложками в различных ритмических сочетаниях. «Тройной притоп» в продвижении с «игрой» на ложках. Муз. игра «Шел король по лесу».Танец «Балалайка»(выход девочек и мальчиков).
25	**Тема «Новогодние выходные»** Совершенствование техники исполнения подскока и галопа по одному в продвижении по диагонали зала. Танцевальный этюд «Снеговик» в круговом построении. Сформировать навык движения «змейкой» по залу, держась за руки. Муз.подвижная игра «Заснеженная дорожка» (на координацию движений с проговариванием текста и сменой ведущего). Танец «Балалайка».
Январь	
26	**Тема «Новогодние выходные»** Совершенствование техники исполнения подскока и галопа по одному в продвижении по диагонали зала. Танцевальный этюд «Снеговик» в круговом построении. Сформировать навык движения «змейкой» по залу, держась за руки. Муз.подвижная игра «Заснеженная дорожка» (на координацию движений с проговариванием текста и сменой ведущего). Танец «Балалайка».

27	**Тема «Новогодние выходные»** Совершенствование техники исполнения подскока и галопа по одному в продвижении по диагонали зала. Танцевальный этюд «Снеговик» в круговом построении. Сформировать навык движения «змейкой» по залу, держась за руки. Муз.подвижная игра «Заснеженная дорожка» (на координацию движений с проговариванием текста и сменой ведущего). Танец «Балалайка».
28	**Тема «В здоровом теле – здоровый дух»** Соединение изученных хореографических движений в заключительную композицию. Специальные упражнения на развитие мышечной силы. Дыхательные упражнения с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №34 Муз. игра «День – ночь», гимнастика «Упражнение с мячами», «Белочка». Танец «Ура! Зима!»
29	**Тема «В здоровом теле – здоровый дух»** Соединение изученных хореографических движений в заключительную композицию. Упражнения дыхательной гимнастики: «трубач», «помаши крыльями, как петух», «каша кипит», «паровозик», «насос», «регулировщик». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №35 Танец «Ура! Зима!», гимнастика «Упражнение с мячами», «Белочка».
30	**Тема «Королевство волшебных мячей»** Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с мячом «Белочка». Содействовать укреплению мышц пальцев рук и кисти. Развивать ловкость, ориентацию пространстве и координацию движений. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №36 Гимнастика «Белочка», игра «День-ночь». Танец « Ура! Зима!».
31	**Тема «Зимние забавы»** Упражнения у станка: «батман тандю» в сторону по 1ой позиции правой и левой ногой лицом к опоре. Пластический этюд «Играем в снежки», «Катание на лыжах, санках, коньках» Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №38 Муз. игра «День – ночь», гимнастика «По секрету всему свету». Танец «Ура! Зима!».
Февраль	
32	**Тема «Зимние забавы»** Упражнения у станка: «батман тандю» в сторону по 1ой позиции правой и левой ногой лицом к опоре. Пластический этюд «Играем в снежки», «Катание на лыжах, санках, коньках» Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №38 Муз. игра «День – ночь», гимнастика «По секрету всему свету». Танец «Ура! Зима!».
33	**Тема «В гостях у сказки»** Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону с переводом стопы на каблук, стоя лицом к опоре. Мягкий высокий шаг на носках в продвижении по кругу «Цапельки». Поворот вокруг себя на шагах. Игра «Найди предмет» («Са-фи-дансе»). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №39

	Гимнастика «По секрету всему свету», «Марш», «Три поросенка», игра «Горелки».
34	**Тема «В гостях у сказки»** Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону с переводом стопы на каблук, стоя лицом к опоре. Мягкий высокий шаг на носках в продвижении по кругу «Цапельки».Поворот вокруг себя на шагах. Игра «Найди предмет» («Са-фи-дансе»). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №39 Гимнастика «По секрету всему свету», «Марш», «Три поросенка», игра «Горелки».
35	**Тема «В гостях у сказки»** Перевод рук из позиции в позицию(пор-де-бра)на середине зала. Муз.-ритмическая композиция «Звездочёт и звёздочки». Положения и движения рук в паре: «воротики», «звёздочка». Рисунок танца: «змейка», «улитка». Игра «Музыкальные стулья» («Са-фи-дансе»).
36	**Тема «В гостях у сказки»** Перевод рук из позиции в позицию(пор-де-бра)на середине зала. Муз.-ритмическая композиция «Звездочёт и звёздочки». Положения и движения рук в паре: «воротики», «звёздочка».Рисунок танца: «змейка», «улитка». Игра «Музыкальные стулья» («Са-фи-дансе»).
37	**Тема «Наши добрые дела»** «Полька». Основной шаг по диагонали зала. Положение рук у девочек: «за юбочку», у мальчиков: «за спиной». Положения рук в паре: «стрелочка», «крест-накрест», «лодочка».Кружение в паре на месте «подскоком». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №43 Игра «Повтори за мной». Бальный танец «Берлинская полька» (приглашение).
38	**Тема «Наши добрые дела»** Основные движения танца «Берлинская полька»: хлопки «по коленям», «ладонями» лицом друг к другу в паре. Комбинация: «каблук-носок, 3 галопа и притоп» с правой и левой ног по одному и в паре «лодочкой» лицом друг к другу. Положение в паре: «под ручку» правым и левым плечом к партнёру. Кружение подскоком на месте «под ручку». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №44 Игра «Повтори за мной», гимнастика «Упражнение с обручем».
39	**Тема «Наши добрые дела»** Основные движения танца «Берлинская полька»: хлопки «по коленям», «ладонями» лицом друг к другу в паре. Комбинация: «каблук-носок, 3 галопа и притоп» с правой и левой ног по одному и в паре «лодочкой» лицом друг к другу. Положение в паре: «под ручку»правым и левым плечом к партнёру. Кружение подскоком на месте «под ручку». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №44 Игра «Повтори за мной», гимнастика «Упражнение с обручем».
40	**Тема «Лучше всех на свете мамочка моя!»** Основные движения танца «Капельки». Лёгкий бег на носочках по кругу. Танцевальная комбинация в паре: выставление ноги (через «плие») вперёд на каблук-назад на носок на месте и продвижение лёгким бегом на место партнёра, затем возвращение на своё место. Муз.подвижная игра «Усни-трава» «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина
Март	

41	**Тема «Лучше всех на свете мамочка моя!»** Основные движения танца «Капельки». Лёгкий бег на носочках по кругу. Танцевальная комбинация в паре: выставление ноги (через «плие») вперёд на каблук-назад на носок на месте и продвижение лёгким бегом на место партнёра, затем возвращение на своё место. Муз.подвижная игра «Усни-трава» «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина
42	**Тема «Лучше всех на свете мамочка моя!»** Основные движения танца «Капельки». Лёгкий бег на носочках по кругу. Танцевальная комбинация в паре: выставление ноги (через «плие») вперёд на каблук-назад на носок на месте и продвижение лёгким бегом на место партнёра, затем возвращение на своё место. Креативная гимнастика «Магазин игрушек» «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина
43	**Тема «Спортивный фестиваль»** Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с предметом. Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. Воспитывать сплоченность, организованность, чувство ответственности и сопереживания. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №48 Гимнастика «Белочка», «Упражнение с флажками».
44	**Тема «Тает лед, зима прошла, и весна к крыльцу пришла»** Соединение изученных хореографических комбинаций в заключительную композицию. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №49 Муз.подвижная игра «Птица без гнезда»(«Са-фи-дансе») Танец «Капельки».
45	**Тема «Тает лед, зима прошла, и весна к крыльцу пришла»** Соединение изученных ритмических, хореографических комбинаций в заключительную композицию. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №49 Муз.подвижная игра «Птица без гнезда» («Са-фи-дансе») Т-ц «Капельки».
46	**Тема «Наш дом – Земля»** Музыкально-ритмическая композиция с гимнастическими лентами «Я рисую этот мир». Основные движения и рисунок композиции. Продвижение «змейкой» по залу, по кругу, построение в колонну по одному, в шеренгу. Работа над координацией движений рук с лентами в заданном построении: «взмахи», «круги», «волна», «змейка» Потряхивание кистями рук(расслабление мышц луче-запястного сустава). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №51 Муз.подвижная игра «Карлики и великаны» («Са-фи-дансе»).
47	**Тема «Наш дом – Земля»** Музыкально-ритмическая композиция с гимнастическими лентами «Я рисую этот мир». Основные движения и рисунок композиции. Продвижение «змейкой» по залу, по кругу, построение в колонну по одному, в шеренгу. Работа над координацией движений рук с лентами в заданном построении: «взмахи», «круги», «волна», «змейка» Потряхивание кистями рук(расслабление мышц луче-

	запястного сустава). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №51 Муз.подвижная игра «Карлики и великаны» («Са-фи-дансе»).
48	**Тема «Наш дом – Земля»** Музыкально-ритмическая композиция с гимнастическими лентами «Я рисую этот мир». Основные движения и рисунок композиции. Продвижение «змейкой» по залу, по кругу, построение в колонну по одному, в шеренгу. Работа над координацией движений рук с лентами в заданном построении: «взмахи», «круги», «волна», «змейка» Потряхивание кистями рук(расслабление мышц луче-запястного сустава). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №51 Муз.подвижная игра «Карлики и великаны» («Са-фи-дансе»).
Апрель	
49	**Тема «В мире прекрасного»** Основные движения танца «Гармонист Тимошка». «Ковырялочка с тройным притопом» у девочек, «присядка с выносом ноги на каблук»у мальчиков. Вращение на месте топающим шагом, понятие «точка» при исполнении вращений. Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с платочком» «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина (с.139-140). Муз.игра «Запев-припев».
50	**Тема «В мире прекрасного»** Основные движения танца «Гармонист Тимошка». «Ковырялочка с тройным притопом»у девочек, «присядка с выносом ноги на каблук»у мальчиков. Вращение на месте топающим шагом,понятие «точка» при исполнении вращений. Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с платочком» «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина Игра «Дети и медведь».
51	**Тема «Если хочешь быть здоров»** Поглаживание и растирание груди, спины, ног в игровой форме. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №56 Игра «Трансформеры», Танец «Гармонист Тимошка».
52	**Тема «Если хочешь быть здоров»** Поглаживание и растирание груди, спины, ног в игровой форме. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №57 Игра «Трансформеры», Танец «Гармонист Тимошка».
53	**Тема «Неделя книги»** Закрепить выполнение изученных танцев. Содействовать развитию творческих способностей, самовыражению и выразительности движений. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №59 Игра «День-ночь», гим-ка «Три поросенка», «По секрету всему свету».Танец «Гармонист Тимошка».
54	**Тема «Неделя книги»**

	Закрепить выполнение изученных танцев. Содействовать развитию творческих способностей, самовыражению и выразительности движений. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №59 Игра «День-ночь», гим-ка «Три поросенка», «По секрету всему свету».Танец «Гармонист Тимошка».
55	**Тема «Путешествие в Маленькую страну»** Основные движения танца «Божья коровка». Учить определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). Закрепить навык выполнения упражнений, разученных танцевально-ритмических гимнастик, танца. Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ловкости. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №61 Игра «Запев-припев».
56	**Тема «Путешествие в Играй-город»** Учить определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). Закрепить навык выполнения упражнений, разученных танцевально-ритмических гимнастик, танца. Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ловкости. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №61 Игра «Запев-припев», танец «Божья коровка».
Май	
57	**Тема «Путешествие в Играй-город»** Соединение изученных хореографических упражнений в заключительную композицию. Танец «Божья коровка» (работа над техникой исполнения). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №62 Гим-ка «Пластилиновая ворона», игра «Нам не страшен серый волк».
58	**Тема «Праздник со слезами на глазах»** Упражнения с воздушными шариками:прыжки по 6ой позиции на двух ногах на месте и в повороте вокруг себя с фиксацией по точкам зала,маховые и круговые движения руками. Рисунок танца «Радуга желаний». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №63 Игра «По секрету всему свету», гим-ка «Марш» «Упражнение с флажками».
59	**Тема «Праздник со слезами на глазах»** Упражнения с воздушными шариками: прыжки по 6ой позиции на двух ногах на месте и в повороте вокруг себя с фиксацией по точкам зала, маховые и круговые движения руками. Рисунок танца «Радуга желаний». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №66 Игра «По секрету всему свету», гим-ка «Марш» «Упражнение с флажками».
60	**Тема «Народное искусство моей страны»** Повторить выполнение основных положений и движений у станка, позиций ног и рук на середине зала, упражнений на развитие прыгучести, ловкости, ориентировки в пространстве. Закрепить выполнение танца «Радуга желаний». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №67 Музыкальная игра «Звери и птицы» Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» (с.160-161)
61	**Тема «Народное искусство моей страны»** Повторить выполнение основных положений и движений у станка, позиций ног и рук на середине зала, упражнений на развитие прыгучести, ловкости,

	ориентировки в пространстве. Закрепить выполнение танца «Радуга желаний». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №67 Музыкальная игра «Угадай мелодию» Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» (с.161).
62	Подготовка к итоговому занятию. Повторение пройденного материала.
63	Подготовка к итоговому занятию. Повторение пройденного материала.
64	**Тема «Итоговое занятие (концерт)»**

Приложение 1

Критерии оценки музыкальности и ритмичности:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, музыкальными фразами.

4 – 2 балла – движения передают только общий характер музыки, темп и метроритм.

0 –1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Фамилия, имя	Начало года	Конец года

Лист изменений

Дата внесения изменений	Содержание	Основание внесения изменений	Подпись лица, внесшего запись