

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом:
Протокол № 1 от 22.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Ритмика» (возраст обучающихся 3-4 лет)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: для детей 3-4 лет
Форма проведения занятия: групповая
Срок реализации: 8 месяцев
Автор-составитель: Дячук Елена
Викторовна, хореограф

Барнаул
2024

Содержание

| | | |
|--------|---|----|
| I. | Целевой раздел..... | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1.1. | Цели и задачи программы..... | 3 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию программы..... | 3 |
| 1.2. | Возрастные особенности обучающихся 3-4 лет..... | 4 |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения программы..... | 4 |
| II. | Содержательный раздел..... | 5 |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы..... | 5 |
| 2.2. | Условия реализации программы..... | 6 |
| 2.2.1. | Материально-технические условия реализации программы..... | 6 |
| 2.2.2. | Организационно-педагогические условия реализации программы.... | 7 |
| 2.3. | Учебный план | 8 |
| 2.4. | Расписание занятий..... | 8 |
| 2.5. | Календарный учебный график | 9 |
| 2.6. | Календарно-тематическое планирование..... | 10 |
| | Приложение 1 | |
| | Лист изменений | |

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее – программа) спроектирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23».

Актуальность программы.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

Практическая значимость.

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок». Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально - ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развития дошкольников. Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга. Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель: всестороннее развитие обучающихся, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств обучающихся средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

1. Развивать гибкость, пластичность, мягкость движений.

2. Воспитывать самостоятельность в исполнении музыкально-ритмических композиций.
3. Обучать детей основам танца.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа построена на основе следующих принципов:

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
2. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
4. Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; изучение материала от простого к сложному; «открытие новых знаний».
5. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
6. Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
7. Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
8. Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся 3-4 лет

Данный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В этот период повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито

чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

- Узнает знакомые мелодии.

- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

1. Показывает выразительность и непосредственность движений под музыку.

2. Умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Запоминает и самостоятельно исполняет несложные композиции.

4. Использует основные виды движений в импровизации под музыку.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы

Художественная направленность

Основное содержание:

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта - узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, «птички», «ручейки» и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», подскоки (4-й год жизни).

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа; имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.); *плясовые движения* — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» — «веселый Чебурашка» и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики» - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение): 1-е полугодие: «Плюшевый медвежонок», «Веселые путешественники», «Рыбачок», «Чебурашка», «Маленький танец», игра «Птички и Ворона». 2-е полугодие: «Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню», «Кузнечик», «Разноцветная игра», «Лошадки», «Белочка».

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Методы и приемы, используемые при реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

Методы реализации программы

- Игровой метод;
- Метод комбинированных движений, переходящие в небольшие учебные этюды;
- Метод показа;
- Метод повторения;
- Метод объяснения.

Методические приемы, используемые при реализации программы

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала, его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей обучающихся.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в музыкальном зале ДОУ, его площадь составляет 52,8 кв.м.

Оснащение: детские стулья, шкафы, музыкальный центр, зеркальная стена, станок.

Примерное оснащение развивающей предметно-пространственной среды:

Музыкальные инструменты: ложки – 15 шт., маракасы – 15 шт., платочки – 15 шт., ленточки – 15 шт., флажки – 15 шт., обручи – 15 шт., фонотека.

Костюмы зайчиков – 15 шт.

Костюм красной шапочки – 1 шт.

Костюмы гномиков – 15 шт.

Зонтики – 15 шт.

Шапочки цветочков, уточек, мышек – по 15 шт.

Методическое обеспечение программы:

1. Буренина А. И. *Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).* — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

2.2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 3-4 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 15 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 15 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

Кадровые условия:

Педагогическая деятельность по реализации данной Программы может осуществляться лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование в соответствии с направленностью данной программы (художественная) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

МБДОУ «Детский сад №23» вправе привлекать к занятию педагогической деятельностью по Программе лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Формы подведения итогов: участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводятся педагогические наблюдения развития обучающихся, результаты проведенных наблюдений фиксируются в карте (приложение 1).

2.3. Учебный план

Учебный план
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Ритмика» (возраст обучающихся 3-4 лет)
на 2024/2025 учебный год

| № п/п | Наименование ПОУ | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|---------|-------|
| | | в неделю | в месяц | в год |
| 1 | «Ритмика» (возраст обучающихся 3-4 лет) | 2 | 6-10 | 64 |

2.4. Расписание занятий

Расписание занятий на 2024/2025 учебный год

| № п/п | Платная образовательная услуга | День недели | Время |
|-------|--------------------------------|-------------|-------------|
| 1 | Ритмика | Среда | 16.05-16.20 |
| | | Четверг | 15.20-15.35 |

2.5. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

| Сентябрь 2024 | | | | | | |
|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| п | вт | ср | чт | пт | с | в |
| /// | /// | /// | /// | /// | /// | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | /// | /// | /// | /// | /// | /// |

| Декабрь 2024 | | | | | | |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| п | вт | ср | чт | пт | с | в |
| /// | /// | /// | /// | /// | /// | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | /// | /// | /// | /// | /// |

| Март 2025 | | | | | | |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| п | вт | ср | чт | пт | с | в |
| /// | /// | /// | /// | /// | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | /// | /// | /// | /// | /// | /// |

| Октябрь 2024 | | | | | | |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| п | вт | ср | чт | пт | с | в |
| /// | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | /// | /// | /// |
| /// | /// | /// | /// | /// | /// | /// |

| Январь 2025 | | | | | | |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| п | вт | ср | чт | пт | с | в |
| /// | /// | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | /// | /// |
| /// | /// | /// | /// | /// | /// | /// |

| Апрель 2025 | | | | | | |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| п | вт | ср | чт | пт | с | в |
| /// | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | /// | /// | /// | /// |
| /// | /// | /// | /// | /// | /// | /// |

| Ноябрь 2024 | | | | | | |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| п | вт | ср | чт | пт | с | в |
| /// | /// | /// | /// | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | /// |
| /// | /// | /// | /// | /// | /// | /// |

| Февраль 2025 | | | | | | |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| п | вт | ср | чт | пт | с | в |
| /// | /// | /// | /// | /// | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | /// | /// |
| /// | /// | /// | /// | /// | /// | /// |

| Май 2025 | | | | | | |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| п | вт | ср | чт | пт | с | в |
| /// | /// | /// | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | /// |
| /// | /// | /// | /// | /// | /// | /// |

| | |
|--|-------------------|
| | - выходные дни |
| | - праздничные дни |
| | - учебные дни |

2.6. Календарно-тематическое планирование

| № занятия | Содержание работы с детьми |
|----------------|---|
| Октябрь | |
| 1 | Тема: Вводное занятие «Давайте познакомимся» Познакомить с правилами поведения на занятиях, разучивание общего поклона, разминка «лягушка», «веселый зайчик», элементы танца «Лошадки»; игра «Животные». |
| 2, 3 | Тема: Танец «Зайчики» Разминка, «хитрая лиса», «бабочка», элементы танца «Зайчики»; игра «Кто я». |
| 4, 5 | Тема: Танец «Зайчики» Разминка, «рыбка», «кораблика», элементы танца «Зайчики»; игра «цапля и лягушки» |
| 6, 7 | Тема: Танец «Зайчики» Разминка, построение в шеренги и колонны; «злой волк», «косопалый медведь», элементы танца «Зайчики»; игра «кто я» |
| 8 | Тема: Игропластика Разминка, упражнения на пластичность «усталая старушка», элементы танцев: позиции рук, построение в круг, по кругу; «Кошечка», «Мостик» |
| 9 | Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, шаг с носка, на носках, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «цапля и лягушки» |
| 10 | Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким подниманием бедра; бег по кругу, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «цапля и лягушки» |
| Ноябрь | |
| 11 | Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким подниманием бедра; бег по кругу, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «цапля и лягушки» |
| 12, 13 | Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «животные» |
| 14, 15 | Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром |
| 16 | Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром, повторение танца «Красная шапочка» |
| 17 | Тема: Танец «Гномики» Разминка, топающий шаг, с каблучка, перестроения по кругу; «в воде кораллы»; шаги вперед, назад, элементы танца «гномики», игра |

| | |
|----------------|---|
| | «медведь и дети» |
| 18 | Тема: Танец «Гномики» Разминка, топающий шаг, с каблучка, перестроения по кругу; «в воде кораллы»; шаги вперед, назад, элементы танца «гномики», игра «медведь и дети» |
| Декабрь | |
| 19,20 | Тема: Танец «Гномики» Разминка, приставной шаг; «грусть» и «радость»; «рыбка», прыжки с ноги на ногу, элементы танца «гномики», игра «птицы в гнезда» |
| 21,22 | Тема: Танец «Валенки» Разминка, «велосипед», «рыбка», различные сочетания основных движений рук и ног, элементы танца «валенки», игра «птицы в гнезда» |
| 23,24 | Тема: Танец «Валенки» Разминка, упражнения на пластичность, танец «Валенки», игра «медведь и дети» |
| 25 | Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром |
| 26 | Тема: «Маленький танец» Разминка, перестроения в круг «велосипед», различные сочетания основных движений рук и ног, элементы танца «маленький танец», игра «птицы в гнезда» |
| Январь | |
| 27 | Тема: «Маленький танец» Разминка, перестроения в круг «велосипед», различные сочетания основных движений рук и ног, элементы танца «маленький танец», игра «птицы в гнезда» |
| 28 | Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром |
| 29,30 | Тема: «Маленький танец» Разминка, бег передающий различный образ (бабочки, птички); упражнения на гибкость; «часики-ходики», элементы детских танцев «Маленький танец», игра «паук и муха» |
| 31 | Тема: «Маленький танец» Разминка, различные виды перестроений, «усталая старушка», «кошечка», элементы танца «Маленький танец», игра «автомобили» |
| 32 | Тема: «Маленький танец» Разминка, различные виды перестроений, «усталая старушка», «кошечка», элементы танца «Маленький танец», игра «автомобили» |
| 33 | Тема: Танец «Кап-кап» Разминка, упражнения на ловкость и выразительность, повторение пройденного материала, элементы танца «кап-кап», игра «паук и мухи» |

| | |
|----------------|---|
| Февраль | |
| 34,35 | Тема: Танец «Кап-кап» Разминка, упражнения на ловкость и выразительность, элементы танца «кап-кап», игра «паук и мухи» |
| 36,37 | Тема: Танец «Кап-кап» Разминка, бег передающий различный образ, упражнения на гибкость элементы танца «Кан-кап», игра «птички в гнезда» |
| 38, 39 | Тема: Танец «Волшебный цветок» Разминка, упражнения на ловкость и выразительность, повторение пройденного материала, элементы танца «Волшебный цветок» |
| 40 | Тема: Танец «Волшебный цветок» Разминка, упражнения на гибкость; элементы танца «Волшебный цветок» |
| 41 | Тема: Работа над репертуаром Разминка, репетиционная работа над репертуаром |
| Март | |
| 42 | Тема: Работа над репертуаром Разминка, репетиционная работа над репертуаром |
| 43,44 | Тема: Танец «Волшебный цветок» Разминка, упражнения на гибкость; элементы танца «Волшебный цветок» |
| 45,46 | Тема: Танец «Уточки» Разминка, острый бег, ходьба с высоким подниманием колена, элементы танца «уточки», игра «день-ночь» |
| 47,48 | Тема: Танец «Уточки» Разминка, острый бег, ходьба с высоким подниманием колена, элементы рук, элементы танца «уточки», игра «день-ночь» |
| 49 | Тема: Танец «Шалунишки» Разминка, упражнения на выносливость, элементы танца «шалункишки», игра «кто ты?» |
| Апрель | |
| 50 | Тема: Танец «Шалунишки» Разминка, упражнения на выносливость, элементы танца «шалункишки», игра «кто ты?» |
| 51,52 | Тема: Танец «Шалунишки» Разминка, упражнения на выносливость, элементы танца «шалункишки», игра «кто ты?» |
| 53,54 | Тема: Танец «Мышки» Разминка, прыжковые упражнения, элементы танца «мышки», игра «комар и мушки» |
| 55,56 | Тема: Танец «Мышки» Разминка, прыжковые упражнения, элементы танца «мышки», игра «комар и мушки» |
| 57,58 | Тема: Работа над репертуаром |

| | |
|---------------|---|
| | Разминка, галоп, подскоки, повторение пройденного материала , игра «паук и мухи » |
| Май | |
| 59, 60 | Тема: Танец «Калинка-малинка» Разминка, острый бег, ходьба с высоким подниманием колена, элементы танца «калинка-малинка», игра «день и ночь» |
| 61,62 | Тема: Танец «Калинка-малинка» Разминка, острый бег, прыжковые движения, элементы танца «калинка-малинка», игра «комар и мушки» |
| 63 | Подготовка к итоговому отчетному концерту, повторение пройденного материала. |
| 64 | Итоговое мероприятие (отчетный концерт). |

Критерии оценки музыкальности и ритмичности:

5 баллов - умение выполнять разнообразные движения, соответствующих темпу, ритму, форме музыкального произведения.

4-2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп произведения не всегда совпадают с движениями.

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом и ритмом произведения.

| Фамилия, имя | Начало года | Конец года |
|--------------|-------------|------------|
| | | |

Лист изменений

| Дата внесения изменений | Содержание | Основание внесения изменений | Подпись лица, внесшего запись |
|-------------------------------|------------|------------------------------------|----------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |