

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МБДОУ

«Детский сад №23»

Ю.С. Илатовская

Приказ № 01-12/99 от 26.08.2025



«Студия вокала» (возраст обучающихся 4-5 лет)

Петровна, музыкальный руководитель

1

Содержание

I.	Целевой раздел.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Цели и задачи программы.....	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.2.	Планируемые результаты освоения программы.....	4
1.3.	Возрастные особенности слуха и голоса обучающихся 4-5 лет.....	5
II.	Содержательный раздел.....	6
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы.....	6
2.2.	Условия реализации программы.....	10
2.2.1.	Материально-технические условия реализации программы.....	10
2.2.2.	Организационно-педагогические условия реализации программы...	11
2.3.	Учебный план	12
2.4.	Расписание занятий.....	12
2.5.	Календарный учебный график	13
2.6.	Календарно-тематическое планирование.....	14
Приложение 1		
Лист изменений		

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Студия вокала» (далее – программа) спроектирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23».

Актуальность программы.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый обучающийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В дошкольном возрасте уделяется большое внимание развитию эстетического образования обучающихся. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста обучающиеся чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал обучающихся, сформировать певческие навыки, приобщить обучающихся к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программы.

Новизна программы в том, что она синтезирует современные методики вокального мастерства и включает в себя методические приемы, разработанные на основе личного певческого опыта педагога.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель: совершенствование вокально – хоровых навыков обучающихся.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость обучающихся.
2. Воспитывать у обучающихся чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к пению.

3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Расширять певческий диапазон, формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа построена на основе следующих принципов:

1. Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения обучающихся пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У обучающихся развивается внимание, воображение, мышление и речь.
2. Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы. —
3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
4. Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности — это образец исполнения песни педагогом.
5. Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
6. Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если обучающие долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

1. Проявляет интерес к вокальному искусству; стремится к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях).

2. Поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента, правильно выполняет музыкальные, вокальные ударения.
3. Умеет внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
4. Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

1.3. Возрастные особенности слуха и голоса обучающихся 4-5 лет

На пятом году жизни обучающиеся проявляют большой интерес к пению – любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. У многих обучающихся имеются любимые песни с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, в детском саду. Расширяется словарный запас, улучшается артикуляция: точнее произносятся отдельные звуки, хотя дикция у многих остается нечеткой. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать звуки по высоте, слышат движение мелодии вверх и вниз, правильно пропевают мелодии отдельных небольших фраз, не прерывая дыхания, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого), диапазон увеличивается (*ре-си*). Однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по – прежнему небольшими: голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, еще довольно поверхностное. Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы

Структура образовательной деятельности

Структура образовательной деятельности

Занятие состоит:

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Скороговорки. Чистоговорки.
5. Упражнения для распевания.
6. Песни.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками обучающихся, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы реализации программы

1. Наглядно-слуховые (выразительное исполнение музыки педагогом).
2. Словесные (образный рассказ педагога о новой песне, пояснения в ходе исполнения песни и т.д.).

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1. вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2. после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
3. выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания обучающиеся знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить обучающихся делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот

гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона обучающихся.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре.

Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в музыкальном зале ДООУ, его площадь составляет 52,8 кв.м.

Оснащение: детские стулья, шкафы, электропианино, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, микрофоны.

Примерное оснащение развивающей предметно-пространственной среды:

Музыкальные инструменты: ложки – 15 шт., маракасы – 15 шт., бубны – 15 шт., платочки – 15 шт., ленточки – 15 шт., флажки – 15 шт., обручи – 15 шт., фонотека, пианино, микрофоны (2 шт.).

Методическое обеспечение программы

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрепторий 2003», 2012. – 176 с.
2. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: Издательство 2003», 2010. – 104 с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988
4. Орлова Т.М., Бекина С.В. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). – Москва «Просвещение», 1986. – 144 с.
5. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 57 с.
6. Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей – 4-е изд. – М: Айрис – пресс, 2006. – 96с.
7. Пряхина Е.Н. Музыка и песни для занятий с детьми 4 – 7 лет – Волгоград: Учитель, 2014. – 83 с.
8. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №8(август 2013)
9. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №11(ноябрь 2013)
10. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №1(январь 2014)

2.2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 4-5 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 20 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 20 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

Кадровые условия:

Педагогическая деятельность по реализации данной Программы может осуществляться лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование в соответствии с направленностью данной программы (художественная) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

МБДОУ «Детский сад №23» вправе привлекать к занятию педагогической деятельностью по Программе лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Формы подведения итогов: участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводятся педагогические наблюдения развития обучающихся, результаты проведенных наблюдений фиксируются в карте (приложение 1).

2.3. Учебный план

Учебный план
по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Студия вокала» (возраст обучающихся 4-5 лет)
на 2025/2026 учебный год

№ п/п	Наименование ПОУ	Количество часов		
		в неделю	в месяц	в год
1	«Студия вокала» (возраст обучающихся 4-5 лет)	2	6-9	64

2.4. Расписание занятий

Расписание занятий на 2025/2026 учебный год

№ п/п	Платная образовательная услуга	День недели	Время
1	Студия вокала	Вторник	15.40-16.00
		Четверг	15.40-16.00

2.5. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Сентябрь 2025						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	///	///	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Декабрь 2025						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	///	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Октябрь 2025						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Январь 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	///
///	///	///	///	///	///	///

Ноябрь 2025						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
///	///	///	///	///	///	///

Февраль 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	///
///	///	///	///	///	///	///

Март 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	///	///	///	///	///

Апрель 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Май 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
///	///	///	///	///	///	///

	- выходные дни
	- праздничные дни
	- учебные дни

2.6. Календарно-тематическое планирование

Октябрь

№ зан.	Содержание работы	Музыкальный материал
Программное содержание (задачи): Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Знакомство с понятием «голос», «охрана голоса», техникой безопасности на занятиях.		
1	Тема «Вводное занятие»	
Программное содержание (задачи): Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.		
Тема «Песня «Тропиночка»»		
2	1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Улыбка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «У ежа ежата...». 5. «Колокольчик» М. Картушина. 6. «Тропиночка» (муз. М. Картушина).
Тема «Песня «Тропиночка»»		
3	1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Улыбка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «У ежа ежата...». 5. «Колокольчик» М. Картушина. 6. «Тропиночка» (муз. М. Картушина).
Программное содержание (задачи): Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к		

фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.
 Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
 Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.
 Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.
 Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
 Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.
 Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.
 Петь лёгким, подвижным звуком.

Тема «Песня «Тропиночка»»

4	1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Улыбка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «У ежа ежата...». 5. «Колокольчик» М. Картушина. 6. «Тропиночка» (муз. М. Картушина).
----------	--	---

Тема «Песня «Тропиночка»»

5	1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Улыбка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «У ежа ежата...». 5. «Колокольчик» М. Картушина. 6. «Тропиночка» (муз. М. Картушина).
----------	--	---

Тема «Песня «Тропиночка»»

6	1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Улыбка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «У ежа ежата...». 5. «Колокольчик» М. Картушина. 6. «Тропиночка» (муз. М. Картушина).
----------	--	---

Тема «Песня «Я снежинка»»

7	1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Маятник» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Бублик, баранку...». 5. «Гуси» М. Картушина. 6. «Я снежинка» (муз. и сл. Е.Пряхина).
----------	--	--

Тема «Песня «Я снежинка»»		
8	1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Маятник» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Бублик, баранку...». 5. «Гуси» М. Картушина. 6. «Я снежинка» (муз. и сл. Е.Пряхина).
Тема «Песня «Я снежинка»»		
9	1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Маятник» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Бублик, баранку...». 5. «Гуси» М. Картушина. 6. «Я снежинка» (муз. и сл. Е.Пряхина).

Ноябрь

№ зан.	Содержание работы	Музыкальный материал
Программное содержание (задачи): Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).		
Тема «Песня «Музыка зимы»»		
10	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Бублик» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «До города дорога...». 5. «Курочка» М. Картушина. 6. «Музыка зимы» З. Роот

Тема «Песня «Музыка зимы»»		
11	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Бублик» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «До города дорога...». 5. «Курочка» М. Картушина. 6. «Музыка зимы» З. Роот
Тема «Песня «Музыка зимы»»		
12	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Бублик» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «До города дорога...». 5. «Курочка» М. Картушина. 6. «Музыка зимы» З. Роот
Тема «Песня «Музыка зимы»»		
13	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Бублик» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «До города дорога...». 5. «Курочка» М. Картушина. 6. «Музыка зимы» З. Роот
Тема «Песня «Бабушка моя»»		
14	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Трубочка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Галка села на забор...». 5. «Ветер» М. Картушина 6. «Бабушка моя» О. Захаровой
Тема «Песня «Бабушка моя»»		
15	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Трубочка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Галка села на забор...». 5. «Ветер» М. Картушина 6. «Бабушка моя» О. Захаровой
Тема «Песня «Бабушка моя»»		
16	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Трубочка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Галка села на забор...». 5. «Ветер» М. Картушина 6. «Бабушка моя» О. Захаровой

Декабрь

№ зан.	Содержание работы	Музыкальный материал
Тема «Песня «Бабушка моя»»		
17	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Трубочка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Галка села на забор...». 5. «Ветер» М. Картушина 6. «Бабушка моя» О. Захаровой
Программное содержание (задачи): Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.		
Тема «Песня «Новогодняя сказка»»		
18	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Дятел» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «До города дорога в гору...». 5. «Птенчик» М. Картушина. 6. «Новогодняя сказка» З. Роот
Тема «Песня «Новогодняя сказка»»		
19	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Дятел» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «До города дорога в гору...». 5. «Птенчик» М. Картушина. 6. «Новогодняя сказка» З. Роот

Тема «Песня «Новогодние часы»»		
20	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение	1 «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Горка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Волки рыщут...». 5. «Баран» М. Картушина 6. «Новогодние часы» З. Роот
Тема «Песня «Новогодние часы»»		
21	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение	1 «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Горка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Волки рыщут...». 5. «Баран» М. Картушина 6. «Новогодние часы» З. Роот
Тема «Песня «Новогодние часы»»		
22	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение	1 «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Горка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Волки рыщут...». 5. «Баран» М. Картушина 6. «Новогодние часы» З. Роот
Тема «Песня «Новогодние часы»»		
23	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение	1 «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Горка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Волки рыщут...». 5. «Баран» М. Картушина 6. «Новогодние часы» З. Роот
Тема «Песня «Новогодние часы»»		
24	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение	1 «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Горка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Волки рыщут...». 5. «Баран» М. Картушина 6. «Новогодние часы» З. Роот
Тема «Песня «Новогодние часы»»		
25	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения.	1 «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Горка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Волки рыщут...».

	4. Скороговорки. Стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение	5. «Баран» М. Картушина 6. «Новогодние часы» З. Роот
--	--	---

Январь

№ зан.	Содержание работы	Музыкальный материал
Программное содержание (задачи): Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У- меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.		
Тема «Песня «Ручки золотые»		
26	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Постелька» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Бобры добры...». 5. «Согласные звуки» М. Картушина. 6. «Ручки золотые» Е. Гольцовой
Тема «Песня «Ручки золотые»		
27	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Постелька» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Бобры добры...». 5. «Согласные звуки» М. Картушина. 6. «Ручки золотые» Е. Гольцовой
Тема «Песня «Ручки золотые»		
28	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Постелька» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Бобры добры...». 5. «Согласные звуки» М. Картушина. 6. «Ручки золотые» Е. Гольцовой

Тема «Песня «Ручки золотые»		
29	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Песни.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Постелька» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Бобры добры...». 5. «Согласные звуки» М. Картушина. 6. «Ручки золотые» Е. Гольцовой
Тема «Песня «Ручки золотые»		
30	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Песни.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Постелька» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Бобры добры...». 5. «Согласные звуки» М. Картушина. 6. «Ручки золотые» Е. Гольцовой
Тема «Песни «Музыкальный дом»»		
31	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Песни.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Качели» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Кузнец-молодец...». 5. «Зимние забавы» М. Картушина 6. «Музыкальный дом» з. Роот

Февраль

№ зан.	Содержание работы	Музыкальный материал
Тема «Песни «Музыкальный дом»»		
32	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Песни.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Качели» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Кузнец-молодец...». 5. «Зимние забавы» М. Картушина 6. «Музыкальный дом» з. Роот
Тема «Песни «Музыкальный дом»»		
33	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Песни.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Качели» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Кузнец-молодец...». 5. «Зимние забавы» М. Картушина 6. «Музыкальный дом» з. Роот
Программное содержание (задачи): Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.		

Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.

Учить связывать звуки в «легато».

Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

Закреплять умение петь в унисон, пропевать звуки, используя движения рук.

Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Тема Песня «Только для тебя, мамочка моя»

34	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Маятник» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «У Степана есть сметана...». 5. «Лесенка» М.Картушина 6. Песня «Только для тебя, мамочка моя» Е. Гольцовой
-----------	---	--

Тема Песня «Только для тебя, мамочка моя»

35	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Маятник» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «У Степана есть сметана...». 5. «Лесенка» М.Картушина 6. Песня «Только для тебя, мамочка моя» Е. Гольцовой
-----------	---	--

Тема Песня «Только для тебя, мамочка моя»

36	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Маятник» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «У Степана есть сметана...». 5. «Лесенка» М.Картушина 6. Песня «Только для тебя, мамочка моя» Е. Гольцовой
-----------	---	--

Тема Песня «Только для тебя, мамочка моя»

37	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Маятник» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «У Степана есть сметана...». 5. «Лесенка» М.Картушина 6. Песня «Только для тебя, мамочка моя» Е. Гольцовой
-----------	---	--

Тема «Песня «Пришла весна»»		
38	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Веселый язычок» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Катя лопаткой...». 5. «Тучка» М. Картушина 6.«Пришла весна» Т. Прописновой
Тема «Песня «Пришла весна»»		
39	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Веселый язычок» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Катя лопаткой...». 5. «Тучка» М. Картушина 6.«Пришла весна» Т. Прописновой

Март

№ зан.	Содержание работы	Музыкальный материал
Тема «Песня «Пришла весна»»		
40	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Веселый язычок» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Катя лопаткой...». 5. «Тучка» М. Картушина 6.«Пришла весна» Т. Прописновой
Тема «Песня «Пришла весна»»		
41	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Веселый язычок» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Катя лопаткой...». 5. «Тучка» М. Картушина 6.«Пришла весна» Т. Прописновой
Тема «Песня «Пришла весна»»		
42	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Веселый язычок» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Катя лопаткой...». 5. «Тучка» М. Картушина 6.«Пришла весна» Т. Прописновой
Программное содержание (задачи): Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.		

Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.		
Тема «Песня «Башмачки»»		
43	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Лошадка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Гриб и роза...». 5. «Бубенчики» М. Картушина 6. «Башмачки» Т. Бурцевой
Тема «Песня «Башмачки»»		
44	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Лошадка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Гриб и роза...». 5. «Бубенчики» М. Картушина 6. «Башмачки» Т. Бурцевой
Тема «Песня «Башмачки»»		
45	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Лошадка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Гриб и роза...». 5. «Бубенчики» М. Картушина 6. «Башмачки» Т. Бурцевой
Тема «Песня «Башмачки»»		
46	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Лошадка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Гриб и роза...». 5. «Бубенчики» М. Картушина 6. «Башмачки» Т. Бурцевой

Тема «Песня «Башмачки»»		
47	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Лошадка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Гриб и роза...». 5. «Бубенчики» М. Картушина 6. «Башмачки» Т. Бурцевой
Тема «Песня «Чудо пузыри»»		
48	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Желобок» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «На рыбалке...». 5. «Солнышко» М. Картушина. 6. «Чудо пузыри» Н. Постниковой

Апрель

№ зан.	Содержание работы	Музыкальный материал
Тема «Песня «Чудо пузыри»»		
49	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Желобок» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «На рыбалке...». 5. «Солнышко» М. Картушина. 6. «Чудо пузыри» Н. Постниковой
Тема «Песня «Чудо пузыри»»		
50	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Желобок» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «На рыбалке...». 5. «Солнышко» М. Картушина. 6. «Чудо пузыри» Н. Постниковой
Тема «Песня «Чудо пузыри»»		
51	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Желобок» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «На рыбалке...». 5. «Солнышко» М. Картушина. 6. «Чудо пузыри» Н. Постниковой
Программное содержание (задачи): Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к		

работе над развитием голоса.
 Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию.
 Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.
 Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.
 Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.
 Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.
 Совершенствовать вокальные навыки.

Тема «Песня «Капризная тучка»»

52	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Чашечка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Хороша для мышки шишка....». 5. «Лесенка» М. Картушина 6. «Капризная тучка» З. Роот
-----------	--	---

Тема «Песня «Капризная тучка»»

53	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Чашечка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Хороша для мышки шишка....». 5. «Лесенка» М. Картушина 6. «Капризная тучка» З. Роот
-----------	--	---

Тема «Песня «Капризная тучка»»

54	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Чашечка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Хороша для мышки шишка....». 5. «Лесенка» М. Картушина 6. «Капризная тучка» З. Роот
-----------	--	---

Тема «Песня «Капризная тучка»»

55	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Чашечка» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Хороша для мышки шишка....». 5. «Лесенка» М. Картушина 6. «Капризная тучка» З. Роот
-----------	--	---

Программное содержание (задачи):

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
 Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию.
 Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.
 Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.
 Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость..
 Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.
 Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.
 Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения.
 Чисто интонировать в удобном диапазоне. Петь под аккомпанемент, под фонограмму.
 Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонику;
 Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Тема «Песня «Ах. Какая музыка»»

56	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Индюшата» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Сойка с дерева слетела...». 5. «Ветер» М. Картушина 6. «Ах. Какая музыка» З. Роот
-----------	--	--

Тема «Песня «Ах. Какая музыка»»

57	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Индюшата» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Сойка с дерева слетела...». 5. «Ветер» М. Картушина 6. «Ах. Какая музыка» З. Роот
-----------	--	--

Май

Тема «Песня «Ах. Какая музыка»»

58	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. «Индюшата» 3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» 4. «Сойка с дерева слетела...». 5. «Ветер» М. Картушина 6. «Ах. Какая музыка» З. Роот
-----------	--	--

Программное содержание (задачи):

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
 Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.
 Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;
 Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.
 Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.

Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Петь под аккомпанемент, под фонограмму. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонику. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.		
Тема «Песня Лето, лето к нам пришло»		
59	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «В гости» М. Картушина. 2. «Обезьянки», «Веселый язычок». 3. «Лягушка и кукушка» 4. «Петя шел» 5. «Колокольчик» М. Картушина 6. «Лето, лето к нам пришло» Е. Прихиной
Тема «Песня Лето, лето к нам пришло»		
60	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «В гости» М. Картушина. 2. «Обезьянки», «Веселый язычок». 3. «Лягушка и кукушка» 4. «Петя шел» 5. «Колокольчик» М. Картушина 6. «Лето, лето к нам пришло» Е. Прихиной
Тема «Песня Лето, лето к нам пришло»		
61	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «В гости» М. Картушина. 2. «Обезьянки», «Веселый язычок». 3. «Лягушка и кукушка» 4. «Петя шел» 5. «Колокольчик» М. Картушина 6. «Лето, лето к нам пришло» Е. Прихиной
Тема «Песня Лето, лето к нам пришло»		
62	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	1. «В гости» М. Картушина. 2. «Обезьянки», «Веселый язычок». 3. «Лягушка и кукушка» 4. «Петя шел» 5. «Колокольчик» М. Картушина 6. «Лето, лето к нам пришло» Е. Прихиной
63	Подготовка к итоговому занятию.	
64	Итоговое занятие (концерт)	

Критерии оценки вокально-хоровых навыков:

5 баллов - умение петь в удобном диапазоне, выразительно и музыкально.

4-2 балла - умение передавать общий характер музыки, темп, ритм.

0-1 балл - в пении не отражает характер музыки и не совпадает с темпом, не четко интонирует звуки.

Фамилия, имя	Начало года	Конец года

Лист изменений

Дата внесения изменений	Содержание	Основание внесения изменений	Подпись лица, внесшего запись