

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА

Педагогическим советом:

Протокол № 1 от 26.08.2025

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МБДОУ

«Детский сад №23»

 Ю.С. Илатовская

Приказ № 01-12/91 от 26.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритмика» (возраст обучающихся 3-4 года)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: для детей 3-4 лет

Форма проведения занятия: групповая

Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель: Дячук Елена

Викторовна, хореограф

Барнаул
2025

Содержание

I.	Целевой раздел.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Цели и задачи программы.....	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы.....	3
1.2.	Возрастные особенности обучающихся 3-4 лет.....	4
1.3.	Планируемые результаты освоения программы.....	4
II.	Содержательный раздел.....	5
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы.....	5
2.2.	Условия реализации программы.....	6
2.2.1.	Материально-технические условия реализации программы.....	6
2.2.2.	Организационно-педагогические условия реализации программы....	7
2.3.	Учебный план	8
2.4.	Расписание занятий.....	8
2.5.	Календарный учебный график	9
2.6.	Календарно-тематическое планирование.....	10
Приложение 1		
Лист изменений		

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее – программа) спроектирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23».

Актуальность программы.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

Практическая значимость.

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок». Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально - ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развития дошкольников. Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга. Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель: всестороннее развитие обучающихся, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств обучающихся средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

1. Развивать гибкость, пластичность, мягкость движений.

2. Воспитывать самостоятельность в исполнении музыкально-ритмических композиций.
3. Обучать детей основам танца.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа построена на основе следующих принципов:

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
2. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
4. Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; изучение материала от простого к сложному; «открытие новых знаний».
5. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
6. Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
7. Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
8. Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся 3-4 лет

Данный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В этот период повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито

чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

- Узнает знакомые мелодии.

- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

1. Показывает выразительность и непосредственность движений под музыку.

2. Умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Запоминает и самостоятельно исполняет несложные композиции.

4. Использует основные виды движений в импровизации под музыку.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы

Художественная направленность

Основное содержание:

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта - узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, «птички», «ручейки» и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», подскоки (4-й год жизни).

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа; имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.); *плясовые движения* — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» — «веселый Чебурашка» и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики» - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение): 1-е полугодие: «Плюшевый медвежонок», «Веселые путешественники», «Рыбачок», «Чебурашка», «Маленький танец», игра «Птички и Ворона». 2-е полугодие: «Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню», «Кузнечик», «Разноцветная игра», «Лошадки», «Белочка».

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Методы и приемы, используемые при реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

Методы реализации программы

- Игровой метод;
- Метод комбинированных движений, переходящие в небольшие учебные этюды;
- Метод показа;
- Метод повторения;
- Метод объяснения.

Методические приемы, используемые при реализации программы

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала, его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей обучающихся.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в музыкальном зале ДООУ, его площадь составляет 52,8 кв.м.

Оснащение: детские стулья, шкафы, музыкальный центр, зеркальная стена, станок.

Примерное оснащение развивающей предметно-пространственной среды:

Музыкальные инструменты: ложки – 15 шт., маракасы – 15 шт., платочки – 15 шт., ленточки – 15 шт., флажки – 15 шт., обручи – 15 шт., фонотека.

Костюмы зайчиков – 15 шт.

Костюм красной шапочки – 1 шт.

Костюмы гномиков – 15 шт.

Зонтики – 15 шт.

Шапочки цветочков, уток, мышек – по 15 шт.

Методическое обеспечение программы:

1. Буренина А. И. *Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).* — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

2.2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 3-4 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 15 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 20 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

Кадровые условия:

Педагогическая деятельность по реализации данной Программы может осуществляться лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование в соответствии с направленностью данной программы (художественная) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

МБДОУ «Детский сад №23» вправе привлекать к занятию педагогической деятельностью по Программе лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Формы подведения итогов: участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводятся педагогические наблюдения развития обучающихся, результаты проведенных наблюдений фиксируются в карте (приложение 1).

2.3. Учебный план

Учебный план
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Ритмика» (возраст обучающихся 3-4 года)
на 2025/2026 учебный год

№ п/п	Наименование ПОУ	Количество часов		
		в неделю	в месяц	в год
1	«Ритмика» (возраст обучающихся 3-4 года)	2	6-9	64

2.4. Расписание занятий

Расписание занятий на 2025/2026 учебный год

№ п/п	Платная образовательная услуга	День недели	Время
1	Ритмика	Вторник	16.05-16.20
		Четверг	16.05-16.20

2.5. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Сентябрь 2025						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	///	///	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Декабрь 2025						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	///	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Октябрь 2025						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Январь 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	///
///	///	///	///	///	///	///

Ноябрь 2025						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
///	///	///	///	///	///	///

Февраль 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	///
///	///	///	///	///	///	///

Март 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	///	///	///	///	///

Апрель 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Май 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
///	///	///	///	///	///	///

	- выходные дни
	- праздничные дни
	- учебные дни

2.6. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Содержание работы с детьми
Октябрь	
1	Тема: Вводное занятие «Давайте познакомимся» Познакомить с правилами поведения на занятиях, разучивание общего поклона, разминка «лягушка», «веселый зайчик», элементы танца «Лошадки»; игра «Животные».
2, 3	Тема: Танец «Зайчики» Разминка, «хитрая лиса», «бабочка», элементы танца «Зайчики»; игра «Кто я».
4, 5	Тема: Танец «Зайчики» Разминка, «рыбка», «кораблика», элементы танца «Зайчики»; игра «цапля и лягушки»
6, 7	Тема: Танец «Зайчики» Разминка, построение в шеренги и колонны; «злой волк», «косопалый медведь», элементы танца «Зайчики»; игра «кто я»
8	Тема: Игропластика Разминка, упражнения на пластичность «усталая старушка», элементы танцев: позиции рук, построение в круг, по кругу; «Кошечка», «Мостик»
9	Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, шаг с носка, на носках, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «цапля и лягушки»
Ноябрь	
10, 11	Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким подниманием бедра; бег по кругу, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «цапля и лягушки»
12, 13	Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «животные»
14, 15	Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром
16	Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром, повторение танца «Красная шапочка»
Декабрь	
17	Тема: Танец «Гномики» Разминка, топающий шаг, с каблучка, перестроения по кругу; «в воде кораллы»; шаги вперед, назад, элементы танца «гномики», игра «медведь и дети»
18	Тема: Танец «Гномики» Разминка, топающий шаг, с каблучка, перестроения по кругу; «в

	воде кораллы»; шаги вперед, назад, элементы танца «гномики», игра «медведь и дети»
19,20	Тема: Танец «Гномики» Разминка, приставной шаг; «грусть» и «радость»; «рыбка», прыжки с ноги на ногу, элементы танца «гномики», игра «птицы в гнезда»
21,22	Тема: Танец «Валенки» Разминка, «велосипед», «рыбка», различные сочетания основных движений рук и ног, элементы танца «валенки», игра «птицы в гнезда»
23,24	Тема: Танец «Валенки» Разминка, упражнения на пластичность, танец «Валенки», игра «медведь и дети»
25	Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром
Январь	
26	Тема: «Маленький танец» Разминка, перестроения в круг «велосипед», различные сочетания основных движений рук и ног, элементы танца «маленький танец», игра «птицы в гнезда»
27	Тема: «Маленький танец» Разминка, перестроения в круг «велосипед», различные сочетания основных движений рук и ног, элементы танца «маленький танец», игра «птицы в гнезда»
28	Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром
29,30	Тема: «Маленький танец» Разминка, бег передающий различный образ (бабочки, птички); упражнения на гибкость; «часики-ходики», элементы детских танцев «Маленький танец», игра «паук и муха»
31	Тема: «Маленький танец» Разминка, различные виды перестроений, «усталая старушка», «кошечка», элементы танца «Маленький танец», игра «автомобили»
Февраль	
32	Тема: «Маленький танец» Разминка, различные виды перестроений, «усталая старушка», «кошечка», элементы танца «Маленький танец», игра «автомобили»
33	Тема: Танец «Кап-кап» Разминка, упражнения на ловкость и выразительность, повторение пройденного материала, элементы танца «кап-кап», игра «паук и мухи»
34,35	Тема: Танец «Кап-кап» Разминка, упражнения на ловкость и выразительность, элементы танца «кап-кап», игра «паук и мухи»
36,37	Тема: Танец «Кап-кап»

	Разминка, бег передающий различный образ, упражнения на гибкость элементы танца «Кан-кап», игра «птички в гнезда»
38, 39	Тема: Танец «Волшебный цветок» Разминка, упражнения на ловкость и выразительность, повторение пройденного материала, элементы танца «Волшебный цветок»
Март	
40	Тема: Танец «Волшебный цветок» Разминка, упражнения на гибкость; элементы танца «Волшебный цветок»
41	Тема: Работа над репертуаром Разминка, репетиционная работа над репертуаром
42	Тема: Работа над репертуаром Разминка, репетиционная работа над репертуаром
43,44	Тема: Танец «Волшебный цветок» Разминка, упражнения на гибкость; элементы танца «Волшебный цветок»
45,46	Тема: Танец «Уточки» Разминка, острый бег, ходьба с высоким подниманием колена, элементы танца «уточки», игра «день-ночь»
47,48	Тема: Танец «Уточки» Разминка, острый бег, ходьба с высоким подниманием колена, элементы рук, элементы танца «уточки», игра «день-ночь»
Апрель	
49	Тема: Танец «Шалунишки» Разминка, упражнения на выносливость, элементы танца «шалункишки», игра «кто ты?»
50	Тема: Танец «Шалунишки» Разминка, упражнения на выносливость, элементы танца «шалункишки», игра «кто ты?»
51,52	Тема: Танец «Шалунишки» Разминка, упражнения на выносливость, элементы танца «шалункишки», игра «кто ты?»
53,54	Тема: Танец «Мышки» Разминка, прыжковые упражнения, элементы танца «мышки», игра «комар и мушки»
55,56	Тема: Танец «Мышки» Разминка, прыжковые упражнения, элементы танца «мышки», игра «комар и мушки»
57	Тема: Работа над репертуаром Разминка, галоп, подскоки, повторение пройденного материала, игра «паук и мухи»
Май	
58	Тема: Работа над репертуаром Разминка, галоп, подскоки, повторение пройденного материала, игра

	«паук и мухи»
59, 60	Тема: Танец «Калинка-малинка» Разминка, острый бег, ходьба с высоким подниманием колена, элементы танца «калинка-малинка», игра «день и ночь»
61,62	Тема: Танец «Калинка-малинка» Разминка, острый бег, прыжковые движения, элементы танца «калинка-малинка», игра «комар и мушки»
63	Подготовка к итоговому отчетному концерту, повторение пройденного материала.
64	Итоговое мероприятие (отчетный концерт).

Критерии оценки музыкальности и ритмичности:

5 баллов - умение выполнять разнообразные движения, соответствующих темпу, ритму, форме музыкального произведения.

4-2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп произведения не всегда совпадают с движениями.

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом и ритмом произведения.

Фамилия, имя	Начало года	Конец года

Лист изменений

Дата внесения изменений	Содержание	Основание внесения изменений	Подпись лица, внесшего запись