РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА

Педагогическим советом:

Протокол № 1 от <u>26. Об за тименто</u>

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МБДОУ

«Летский сад №23»

Извисто Ю.С. Илатовская

Приказ № 04-12/91 от 26. VS. 2025?

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБШЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия вокала» (возраст обучающихся 3-4 года)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: для детей 3-4 лет

Форма проведения занятия: групповая

Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель: Голубцова Наталья Петровна, музыкальный руководитель

> Барнаул 2025

Содержание

I.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	4
1.3.	Возрастные особенности слуха и голоса обучающихся 3-4	
	лет	5
II.	Содержательный раздел	6
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с	
	направленностью программы	6
2.2.	Условия реализации программы	7
2.2.1.	Материально-технические условия реализации программы	7
2.2.2.	Организационно-педагогические условия реализации программы	8
2.3.	Учебный план	9
2.4.	Расписание занятий	9
2.5.	Календарный учебный график	10
2.6.	Календарно-тематическое планирование	11
Прилох	кение 1	
Лист из	вменений	

І. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Студия вокала» (далее — программа) спроектирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23».

Актуальность программы.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый обучающийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В дошкольном возрасте уделяется большое внимание развитию эстетического образования обучающихся. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий необыкновенный инструмент, голосовой аппарат таящий исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал обучающихся, сформировать певческие навыки, приобщить обучающихся к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программы.

Новизна программы в том, что она синтезирует современные методики вокального мастерства и включает в себя методические приемы, разработанные на основе личного певческого опыта педагога.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель: совершенствование вокально – хоровых навыков обучающихся.

Задачи:

- 1. Формирование интереса к вокальному искусству.
- 2. Развитие умений петь естественным голосом, постепенно расширяя диапазон и выразительно передавать характер песни.
- 3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- 4. Развитие умений различать звуки по высоте.

5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа построена на основе следующих принципов:

- 1. Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения обучающихся пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- 2. Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- 3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- 4. Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности это образец исполнения песни педагогом.
- 5. Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- 6. Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если обучающие долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

- 1. Имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- 2. Поют естественным голосом, протяжно, выразительно без напряжения.
- 3. Умеют правильно передавать мелодию, чисто интонируют.
- 4. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии вверх-вниз.

5. Выразительно исполняют песни, отчетливо произносят каждое слово, делая смысловые ударения, передают характер песни.

1.3. Возрастные особенности слуха и голоса обучающихся 3-4 лет

У обучающихся этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос обучающего 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края — отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон; короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио — и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы Художественная направленность

Структура образовательной деятельности

Занятие состоит:

- 1. Коммуникативная игра-приветствие.
- 2. Артикуляционная гимнастика.
- 3. Интонационно-фонетические упражнения.
- 4. Упражнения для распевания.
- 5. Песни.
- 1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками обучающихся, необходимо предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

- 2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
- 3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- 4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы реализации программы

- 1. Наглядно-слуховые (выразительное исполнение музыки педагогом).
- 2. Словесные (образный рассказ педагога о новой песне, пояснения в ходе исполнения песни и т.д.).

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнение песни.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в музыкальном зале ДОУ, его площадь составляет 52,8 кв.м.

Оснащение: детские стулья, шкафы для пособий, электропианино, музыкальный центр, мультимедийное оборудование.

Примерное оснащение развивающей предметно-пространственной среды:

Музыкальные инструменты: ложки -15 шт., маракасы -15 шт., бубны -15 шт., платочки -15 шт., ленточки -15 шт., флажки -15 шт., обручи -15 шт., фонотека, пианино, микрофоны (2 шт.).

Методическое обеспечение программы

- 1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Издательство «Скрепторий 2003», 2012.-176 с.
- 2. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. М.: Издательство 2003», 2010. 104 с.
- 3.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988

- 4.Орлова Т.М., Бекина С.В. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Москва «Просвещение», 1986. 144 с.
- 5. Картушина М.Ю.Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением/Сост. О.А. Орлова. М.: ТЦ Сфера, 2013. 128 с.
- 6. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Изд. 3-е. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 57 с.
- 7. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. 2-е изд. M.:BAKO,2016. 80 с. (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

2.2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Направленность программы – художественная.

Тип программы – модифицированная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 3-4 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 15 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 20 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

Кадровые условия:

Педагогическая деятельность по реализации данной Программы может осуществляться лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование в соответствии с направленностью данной программы (художественная) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

МБДОУ «Детский сад №23» вправе привлекать к занятию педагогической деятельностью по Программе лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Формы подведения итогов: участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводятся педагогические наблюдения развития обучающихся, результаты проведенных наблюдений фиксируются в карте (приложение 1).

2.3. Учебный план

Учебный план

по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия вокала» (возраст обучающихся 3-4 года) на 2025-2026 учебный год

No	Наименование ПОУ		Количество ч	асов
п/п		В	в месяц	в год
		неделю		
1	«Студия вокала» (возраст	2	6-9	64
	обучающихся 3-4 года)			

2.4. Расписание занятий

Расписание занятий на 2025/2026 учебный год

№ п/п	Платная образовательная услуга	День недели	Время
1	Студия вокала	Вторник	15.20-15.35
		***	15.20.15.25
		Четверг	15.20-15.35

2.5. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Сентябрь 2025					Ок	Октябрь 2025				Ноябрь 2025										
П	вт	ср	чт	ПТ	c	В	П	вт	ср	ЧТ	ПТ	c	В	П	вт	ср	ЧТ	ПТ	c	В
1	2	3	4	5	6	7	///	///	1	2	3	4	5	///	///	///	///	///	1	2
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
29	30	///	///	///	///	///	27	28	29	30	31	///	///	24	25	26	27	28	29	30
///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///
Де	кабр	ь 20	25				Ян	варь	202	6				Фе	врал	њ 20	26			
П	вт	ср	ЧТ	ПТ	c	В	П	вт	ср	ЧТ	ПТ	c	В	П	ВТ	ср	ЧТ	ПТ	c	В
1	2	3	4	5	6	7	///	///	///	1	2	3	4	///	///	///	///	///	///	1
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	1.
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	2
29	30	31	///	///	///	///	26	27	28	29	30	31	///	23	24	25	26	27	28	//.
///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	//.
Ma	рт 2(ı	1	1			Ап	рель	1	ı	ı			Ma	й 20	_	1	1		
П	BT	cp	ЧТ	ПТ	С	В	П	BT	cp	ЧТ	ПТ	С	В	П	BT	cp	ЧТ	ПТ	С	В
///	///	///	///	///	///	1	///	///	1	2	3	4	5	///	///	///	///	1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	1
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	2
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	///	///	///	25	26	27	28	29	30	3
30	31	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	//.
- выходные дни																				

- учебные дни

2.6. Календарно-тематическое планирование Октябрь

Содержание работы

№ зан.

Програм	имное содержание (задачи):	
Освоени	ие пространства, установление контактов,	психологическая настройка на работу.
	ство с понятием «голос», «охрана голоса»,	
1	Тема «Вводное занятие. Знакомство»	
Програм	миное содержание (задачи):	
Освоени	ие пространства, установление контактов,	психологическая настройка на работу.
Развива	ть певческий голос, способствовать и	правильному звукообразованию, охране и
укрепле	нию здоровья детей.	
Упражн звуках. артикул	Выравнивание гласных и согласных	, удерживать интонации на повторяющихся звуков. Следить за правильной певческой
	ять детей в чистом интонировании.	
		пряжения, правильно брать дыхание между
	цетен петь сетественным толосом, оса на пьными фразами и перед началом пения;	шряжения, правильно орать дыхание между
-	± ± ±	их фразах, отчётливо пропевать гласные и
	ыть погические ударения в музыкальны ые в словах.	іх фразах, отчетливо пропевать тласные и
	ыс в словах. Песня «Солнышко»»	
1 ema «1	лесня «Солнышко <i>»»</i>	
2	1.Коммуникативная игра-приветствие.	1. «Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на
	3.Интонационно-фонетические	цепном дыхании, повышая и понижая
	упражнения.	голос)
	4. Упражнения для распевания	3.Пропевание гласных
	5. Песни.	«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
		4. «Друзья» М. Картушина
		5. «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н.
		Найденовой).
Тема «I	Песня «Солнышко»»	
3	1.Коммуникативная игра-приветствие.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
	1	

Музыкальный материал

2. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на

«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

5. «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н.

цепном дыхании, повышая и понижая

Программное содержание (задачи):

упражнения.

5. Песни.

Психологическая настройка на занятие.

2. Артикуляционная гимнастика.

3.Интонационно-фонетические

4. Упражнения для распевания.

Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

голос)

Найденовой).

3.Пропевание гласных

4.«Друзья» М. Картушина

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.

Слышать и передавать движение мелодии вверх-вниз.

Самостоятельно попадать в тонику.

Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.

-	«Песня «Солнышко»»				
4	1. Игра-приветствие.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.			
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на			
	3.Интонационно-фонетические	цепном дыхании, повышая и понижая			
	упражнения.	голос)			
	4. Упражнения для распевания.	3.Пропевание гласных			
	5. Пение.	«А-О-У-И-Э» в разной последовательности			
		4.«Друзья» М. Картушина			
		5. «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н			
		Найденовой).			
Тема	«Песня «Солнышко»»				
5	1.Игра-приветствие.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.			
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на			
	3.Интонационно-фонетические	цепном дыхании, повышая и понижая			
	упражнения.	голос)			
	4. Упражнения для распевания.	3.Пропевание гласных			
	5. Пение.	«А-О-У-И-Э» в разной последовательности			
		4.«Друзья» М. Картушина			
		5. «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н			
		Найденовой).			
Тема	«Песня «Заинька пушистый»				
6	1.Игра-приветствие.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.			
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Обезьянки».			
	3.Интонационно-фонетические	3.Пропевание гласных			
	упражнения.	«А-О-У-И-Э» в разной последовательности			
	4. Упражнения для распевания.	4. Попевка «Домик на горе» М. Картушина			
	5. Пение.	5. «Заинька пушистый» Е. Гомоновой			
Тема	«Песня «Заинька пушистый»				
7	1.Игра-приветствие.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.			
	2. Артикуляционная гимнастика.	2.«Обезьянки».			
	3.Интонационно-фонетические	3.Пропевание гласных			
	упражнения.	«А-О-У-И-Э» в разной последовательности			
	4. Упражнения для распевания.	4. Попевка «Домик на горе» М. Картушина			
	5. Пение.	5. «Заинька пушистый» Е. Гомоновой			
	«Песня «Заинька пушистый»				

8	1.Игра-приветствие.	1. «Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика.	2.«Обезьянки».
	3.Интонационно-фонетические	3.Пропевание гласных
	упражнения.	«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	4. Упражнения для распевания.	4. Попевка «Домик на горе» М. Картушина
	5. Пение.	5. «Заинька пушистый» Е. Гомоновой
Тема «I	Іесня «Заинька пушистый»	
9	1.Игра-приветствие.	1. «Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика.	2.«Обезьянки».
	3.Интонационно-фонетические	3.Пропевание гласных
	упражнения.	«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	4. Упражнения для распевания.	4. Попевка «Домик на горе» М. Картушина
	5. Пение.	5. «Заинька пушистый» Е. Гомоновой

Ноябрь

№ зан.	Содержание работы	Музыкальный материал				
Программное содержание (задачи):						

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.

Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении.

Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо

Продолжать работу над развитием голоса детей.

Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.

Продолжать учить детей петь естественным голосом, протяжно.

Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

Чисто интонировать в заданном диапазоне.

Совершенствовать исполнительское мастерство.

Cobopa	and the same and t	••
Тема «	Песня «Кис-кис-кис»»	
10	1.Игра-приветствие.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
	3.Интонационно-фонетические	3.«Крик ослика» (Й – а)
	упражнения.	«Крик в лесу» $(A - y)$.
	4. Упражнения для распевания.	«Кричит ворона» (Кар).
	5. Пение.	«Скулит щенок» (И-и-и)
		«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
		4. «На заре» М. Картушина.
		5. «Кис-кис-кис» Е. Гомоновой
Тема «	Песня «Кис-кис-кис»»	
11	1.Игра-приветствие.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика.	2.Работа с губами: (покусать зубами
	3.Интонационно-фонетические	верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я

	VIII 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	of vironogy (I power or))
	упражнения.	обиделся», «Я радуюсь».
	4. Упражнения для распевания.	3.«Крик ослика» (Й – а)
	5. Пение.	«Крик в лесу» $(A - y)$.
		«Кричит ворона» (Кар).
		«Скулит щенок» (И-и-и)
		«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
		4. «На заре» М. Картушина.
		5. «Кис-кис» Е. Гомоновой
Тема	«Песня «Кис-кис-кис»»	or rains have haven by a sinchester
12	1.Игра-приветствие.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
12	2. Артикуляционная гимнастика.	2. Работа с губами: (покусать зубами
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	3.Интонационно-фонетические	верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я
	упражнения.	обиделся», «Я радуюсь».
	4. Упражнения для распевания.	$3.$ «Крик ослика» ($\check{\mathbf{M}} - \mathbf{a}$)
	5. Пение.	«Кричит ворона» (Кар).
		«Скулит щенок» (И-и-и)
		«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
		4. «На заре» М. Картушина.
		5. «Кис-кис» Е. Гомоновой
Тема		or with the the Errencedon
13	1.Игра-приветствие.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
13		
	2. Артикуляционная гимнастика.	
	3.Интонационно-фонетические	верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я
	упражнения.	обиделся», «Я радуюсь».
	4. Упражнения для распевания.	3.«Крик ослика» (Й – а)
	5. Пение.	«Крик в лесу» $(A - y)$.
		«Кричит ворона» (Кар).
		«Скулит щенок» (И-и-и)
		«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
		4.«Птички и эхо» М. Картушина
		5. «Воробушек» Е. Гомоновой.
Томо		3. «Dopodymen» L. I dwollobon.
	1 1	1 /2 managary war war war M. Managary war war
14	1.Игра-приветствие.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика.	2.Работа с губами: (покусать зубами
	3.Интонационно-фонетические	верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я
	упражнения.	обиделся», «Я радуюсь».
	4. Упражнения для распевания.	3.«Крик ослика» (Й – а)
	5. Пение.	«Крик в лесу» $(A - y)$.
		«Кричит ворона» (Кар).
		«Скулит щенок» (И-и-и)
		«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
		4.«Птички и эхо» М. Картушина
		_ *
Torre	Полид «Ропобунного»	5. «Воробушек» Е. Гомоновой.
	Песня «Воробушек»	1 /2 managemy was a various M. M.
15	1.Игра-приветствие.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика.	2.Работа с губами: (покусать зубами
	3.Интонационно-фонетические	верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я
	упражнения.	обиделся», «Я радуюсь».
	# I	i de la companya de l

	4. Упражнения для распевания.	3.«Крик ослика» (Й – а)
	5. Пение.	«Крик в лесу» $(A - y)$.
		«Кричит ворона» (Кар).
		«Скулит щенок» (И-и-и)
		«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
		4.«Птички и эхо» М. Картушина
		5. «Воробушек» Е. Гомоновой.
Тема По	есня «Воробушек»	
16	1.Игра-приветствие.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика.	2.Работа с губами: (покусать зубами
	3.Интонационно-фонетические	верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я
	упражнения.	обиделся», Я радуюсь».
	4. Упражнения для распевания.	3.«Крик ослика» (Й – а)
	5. Пение.	«Крик в лесу» $(A - y)$.
		«Кричит ворона» (Кар).
		«Скулит щенок» (И-и-и)
		4.«Птички и эхо» М. Картушина
		5. «Воробушек» Е. Гомоновой.

Декабрь

Программное содержание (задачи):

Психологическая настройка на занятие.

Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Упражнять в точном интонировании звуков, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией.

Продолжать учить детей петь естественным голосом, протяжно.

Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.

ударени	ия в соответствии с текстом песен.	
Тема П	есня «Воробушек»	
17	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Упражнения для распевания. 5. Пение.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина. 2.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) 3.«Самолёты», «Самолёт летит» М.
		Картушиной. 4.«Птички и эхо» М. Картушина 5. «Воробушек» Е. Гомоновой.
Тема «	Песня «Вот идет петушок»»	_
18	1.Игра-приветствие.	1. «Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика.	2.«Обезьянки».
	3.Интонационно-фонетические	3.Пропевание гласных «А-О-У-И-Э»

	упражнения.	4. «Ветер» М. Картушина	
	4. Упражнения для распевания.	5. «Вот идет петушок» Е. Гомоновой	
	5. Пение.		
Тема «I	Тема «Песня «Вот идет петушок»»		
19	1.Игра-приветствие.	1. «Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.	
	2. Артикуляционная гимнастика.	2.«Обезьянки».	
	3.Интонационно-фонетические	3.Пропевание гласных «А-О-У-И-Э»	
	упражнения.	4. «Ветер» М. Картушина	
	4. Упражнения для распевания.	5. «Вот идет петушок» Е. Гомоновой	
	5. Пение.		
Тема «l	Песня «Вот идет петушок»»		
20	1.Игра-приветствие.	1. «Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.	
	2. Артикуляционная гимнастика.	2.«Обезьянки».	
	3.Интонационно-фонетические	3.Пропевание гласных «А-О-У-И-Э»	
	упражнения.	4. «Ветер» М. Картушина	
	4. Упражнения для распевания.	5. «Вот идет петушок» Е. Гомоновой	
	5. Пение.		

Программное содержание (задачи):

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.

Учить детей использовать различные эмоциональные выражения.

Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

артушина. И-Э»
I-Э»
І-Э »
овой
артушина.
І-Э »
овой
артушина.

	2. Артикуляционная гимнастика.	2.«Паровоз» - прищёлкивание, язычок.
	3.Интонационно-фонетические	3.Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в
	упражнения.	разной последовательности «По волнам».
	4. Упражнения для распевания.	4. «Курочка» М. Картушина
	5. Пение.	5. «Лошадка» Е. Гомоновой
Тема «П	lесня «Лошадка»»	
24	1.Игра-приветствие.	1. «Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика.	2.«Паровоз» - прищёлкивание, язычок.
	3.Интонационно-фонетические	3.Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в
	упражнения.	разной последовательности «По волнам».
	4. Упражнения для распевания.	4. «Курочка» М. Картушина
	5. Пение.	5. «Лошадка» Е. Гомоновой
Тема «П	lесня «Лошадка»»	
25	1.Игра-приветствие.	1. «Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика.	2.«Паровоз» - прищёлкивание, язычок.
	3.Интонационно-фонетические	3.Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в
	упражнения.	разной последовательности «По волнам».
	4. Упражнения для распевания.	4. «Курочка» М. Картушина
	5. Пение.	5. «Лошадка» Е. Гомоновой

Январь

№	Содержание работы	Музыкальный материал
зан.		
Тема «	Песня «Лошадка»»	
26	1.Игра-приветствие.	1.«Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика.	2.«Паровоз» - прищёлкивание, язычок.
	3.Интонационно-фонетические	3.Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в
	упражнения.	разной последовательности «По волнам».
	4. Упражнения для распевания.	4. «Курочка» М. Картушина
	5. Пение.	5. «Лошадка» Е. Гомоновой

Программное содержание (задачи):

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.

Учить детей долго тянуть звук -У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).

Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию.

Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

Чисто интонировать в заданном диапазоне.

Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

Тома	«Песня «Мишка»»	
27	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Упражнения для распевания. 5. Пение.	1. «Песенка-приветствие» муз. М. Картушина, сл. О. Нехорошкиной 2.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) 3.«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. 4. «Птенчик» М. Картушина 5. «Мишка» Е. Гомоновой
Тема	«Песня «Мишка»»	
28	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Упражнения для распевания. 5. Пение.	1. «Песенка-приветствие» муз. М. Картушина, сл. О. Нехорошкиной 2.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) 3.«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. 4. «Птенчик» М. Картушина 5. «Мишка» Е. Гомоновой
Тема	«Песня «Мишка»»	3. William L. I emolioben
29	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Упражнения для распевания. 5. Пение.	1. «Песенка-приветствие» муз. М. Картушина, сл. О. Нехорошкиной 2.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) 3.«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. 4. «Птенчик» М. Картушина 5. «Мишка» Е. Гомоновой
Тема	«Песня «Мишка»»	
30	 Игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения для распевания. Пение. 	1. «Песенка-приветствие» муз. М. Картушина, сл. О. Нехорошкиной 2.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) 3.«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.

		4. «Птенчик» М. Картушина
		5. «Мишка» Е. Гомоновой
Тема «	Песня «Белочка - припевочка»»	
31	1.Игра-приветствие.	1. «Песенка-приветствие» муз. М.
	2. Артикуляционная гимнастика.	Картушина, сл. О. Нехорошкиной
	3.Интонационно-фонетические	2.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий
	упражнения.	выдох;
	4. Упражнения для распевания.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на
	5. Пение.	звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,
		повышая и понижая голос)
		3.«Мороз»
		4. «Лесенка» М. Картушина
		5. «Белочка – припевочка» Е. Гомоновой

Февраль

№	Содержание работы	Музыкальный материал
зан.	одержиние рисста	Trijozitariziti marepitari
	«Песня «Белочка - припевочка»»	L
32	1.Игра-приветствие.	1. «Песенка-приветствие» муз. М.
	2. Артикуляционная гимнастика.	Картушина, сл. О. Нехорошкиной
	3.Интонационно-фонетические	2.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий
	упражнения.	выдох;
	4. Упражнения для распевания.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на
	5. Пение.	звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,
		повышая и понижая голос)
		3.«Мороз»
		4. «Лесенка» М. Картушина
		5. «Белочка – припевочка» Е. Гомоновой
Тема	«Песня «Белочка - припевочка»»	
33	1.Игра-приветствие.	1. «Песенка-приветствие» муз. М.
	2. Артикуляционная гимнастика.	Картушина, сл. О. Нехорошкиной
	3.Интонационно-фонетические	2.«Паровоз» - короткий вдох, долгий
	упражнения.	выдох; «Машина»- вибрация губ.
	4. Упражнения для распевания.	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на
	5. Пение.	цепном дыхании, повышая и понижая
		голос)
		3.«Мороз»
		4. «Лесенка» М. Картушина
		5. «Белочка – припевочка» Е. Гомоновой
Тема «	«Песня «Белочка - припевочка»»	
34	1.Игра-приветствие.	1. «Песенка-приветствие» муз. М.
	2. Артикуляционная гимнастика.	Картушина, сл. О. Нехорошкиной
	3.Интонационно-фонетические	2.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий
	упражнения.	выдох;
	4. Упражнения для распевания.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на
	5. Пение.	звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,
		повышая и понижая голос)
		3.«Мороз»

	4. «Лесенка» М. Картушина
	5. «Белочка – припевочка» Е. Гомоновой

Программное содержание (задачи):

Психологическая настройка на занятие.

Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией. Петь на одном звуке.

Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.

Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

Закреплять умение петь в унисон, пропевать звуки, используя движения рук.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Форм	ировать сценическую культуру (культур	у речи и движения).	
Тема	Тема Песня «Цветики - букетики»		
35	1.Игра-приветствие.	1.Упражнение: «В гости».	
	2. Артикуляционная гимнастика.	«Здравствуйте» Картушина.	
	3.Интонационно-фонетические	2. Упражнения:	
	упражнения.	«Обезьянки». «Весёлый язычок».	
	4. Упражнения для распевания.	3.Знакомый репертуар.	
	5. Пение.	«Лягушка и кукушка»	
		4.«Теремок» Л.Олифировой	
		5. «Цветики – букетики » Е. Гомоновой	
Тема	Песня «Цветики - букетики»		
36	1.Игра-приветствие.	1.Упражнение: «В гости».	
	2. Артикуляционная гимнастика.	«Здравствуйте» Картушина.	
	3.Интонационно-фонетические	2. Упражнения:	
	упражнения.	«Обезьянки». «Весёлый язычок».	
	4. Упражнения для распевания.	3.Знакомый репертуар.	
	5. Пение.	«Лягушка и кукушка»	
		4.«Теремок» Л.Олифировой	
		5. «Цветики – букетики » Е. Гомоновой	
Тема	Песня «Цветики - букетики»		
37	1.Игра-приветствие.	1.Упражнение: «В гости».	
	2. Артикуляционная гимнастика.	«Здравствуйте» Картушина.	
	3.Интонационно-фонетические	2. Упражнения:	
	упражнения.	«Обезьянки». «Весёлый язычок».	
	4. Упражнения для распевания.	3.Знакомый репертуар.	
	5. Пение.	«Лягушка и кукушка»	
		4.«Теремок» Л.Олифировой	
		5. «Цветики – букетики » Е. Гомоновой	
Тема	Тема Песня «Цветики - букетики»		
38	1.Игра-приветствие.	1. Упражнение: «В гости».	
	2. Артикуляционная гимнастика.	«Здравствуйте» Картушина.	
	3.Интонационно-фонетические	2. Упражнения:	
	упражнения.	«Обезьянки». «Весёлый язычок».	

	4. Упражнения для распевания.	3.Знакомый репертуар.
	5. Пение.	«Лягушка и кукушка»
		4.«Теремок» Л.Олифировой
		5. «Цветики – букетики » Е. Гомонова
Тема П	есня «Наши гости»	
39	1.Игра-приветствие.	1. «В гости». «Здравствуйте» Картушина.
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Обезьянки». «Весёлый язычок».
	3.Интонационно-фонетические	3. «Лягушка и кукушка»
	упражнения.	4. «Друзья» М. Картушина
	4. Упражнения для распевания.	5. «Наши гости» Е. Гомоновой
	5. Пение.	

Март

Содержание работы	Музыкальный материал
Задачи	
сня «Наши гости»	
1.Игра-приветствие.	1. «В гости». «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические	3. «Лягушка и кукушка»
упражнения.	4. «Друзья» М. Картушина
4. Упражнения для распевания.	5. «Наши гости» Е. Гомоновой
5. Пение.	
сня «Наши гости»	·
1.Игра-приветствие.	1. «В гости». «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика.	2.«Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические	3. Лягушка и кукушка»
упражнения.	4. «Друзья» М. Картушина
4. Упражнения для распевания.	5. «Наши гости» Е. Гомоновой
5. Пение.	
есня «Наши гости»	
1.Игра-приветствие.	1. «В гости». «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика.	2.«Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические	3.«Лягушка и кукушка»
упражнения.	4. «Друзья» М. Картушина
4. Упражнения для распевания.	5. «Наши гости» Е. Гомоновой
5. Пение.	
	задачи сня «Наши гости» 1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Упражнения для распевания. 5. Пение. сня «Наши гости» 1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Упражнения для распевания. 5. Пение. сня «Наши гости» 1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения для распевания. 4.Упра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Упражнения для распевания.

Программное содержание (задачи):

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, тренировать артикуляционный аппарат.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.

Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.

Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.

Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Тема Песня «Весна» 43 1.Игра-приветствие. 1. «Здравствуйте» М. Картушина 2. Артикуляционная гимнастика. 2. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; 3.Интонационно-фонетические «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на упражнения. 4. Упражнения для распевания. звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, 5. Пение. повышая и понижая голос). 3.«На дворе трава». 4. «Листики» М. Картушина 5. «Весна» М. Картушина Тема Песня «Весна» 44 1.Игра-приветствие. 1. «Здравствуйте» М. Картушина 2. Артикуляционная гимнастика. 2. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; 3.Интонационно-фонетические «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на упражнения. звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, 4. Упражнения для распевания. Пение. повышая и понижая голос). 3.«На дворе трава». 4. «Листики» М. Картушина 5. «Весна» М. Картушина Тема Песня «Весна» 45 1.Игра-приветствие. 1. «Здравствуйте» М. Картушина 2. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; 2. Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; упражнения. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на 4. Упражнения для распевания. звук «У» Пение. 3.«На дворе трава». 4. «Листики» М. Картушина 5. «Весна» М. Картушина Тема Песня «Весна» 46 1. «Здравствуйте» М. Картушина 1.Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 2. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; 3.Интонационно-фонетические «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; упражнения. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на 4. Упражнения для распевания. звук «У» 5. Пение. 3.«Уточка», «На дворе трава». 4. «Листики» М. Картушина 5. «Весна» М. Картушина Тема Песня «Весна» 1.Игра-приветствие. 1. «Здравствуйте» М. Картушина 47

2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические 2. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;

«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;

	упражнения.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на
	4. Упражнения для распевания.	звук «У»
	5. Пение.	3.«Уточка», «На дворе трава».
		4. «Листики» М. Картушина
		5. «Весна» М. Картушина
Тема «l	Песня «Солнышко»»	
48	1.Игра-приветствие.	1. «Здравствуйте» М. Картушина
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;
	3.Интонационно-фонетические	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;
	упражнения.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на
	4. Упражнения для распевания.	звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,
	5. Пение.	повышая и понижая голос).
		3.«Уточка», «На дворе трава».
		4. «Баран» М. Картушина
		5. «Солнышко» (сл. и муз. М. Картушина).

Апрель

№ зан.	Содержание работы	Музыкальный материал		
	Тема «Песня «Солнышко»»			
49	1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Упражнения для распевания.	1. «Здравствуйте» М. Картушина 2. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,		
	5. Пение.	повышая и понижая голос). 3.Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». 4. «Баран» М. Картушина 5. «Солнышко» (сл. и муз. М. Картушина).		
Тема «I	Іесня «Солнышко»»			
50	 Игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения для распевания. Пение. 	1. «Здравствуйте» М. Картушина 2. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). 3.Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». 4. «Баран» М. Картушина 5. «Солнышко» (сл. и муз. М. Картушина).		
	есня «Цыплята»			
51	 1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Упражнения для распевания. 5. Пение. 	1. «Здравствуйте» М. Картушина 2. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). 3.Проговаривание текста песен, попевок.		

«Уточка», «На дворе трава». 4.«Мы веселые ребята» М. Картушина 5. «Цыплята» Е. Гомоновой	4.«Мы веселые ребята» М. Картушина
--	------------------------------------

Программное содержание (задачи):

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию.

Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.

Совершенствовать вокальные навыки.

Тема Песня «Цыплята»			
52	1.Коммуникативная игра-приветствие.	1. «Здравствуйте» М. Картушина	
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;	
	3.Интонационно-фонетические	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;	
	упражнения.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на	
	4.Вокальная игра	звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,	
	5. Пение.	повышая и понижая голос).	
		3.Проговаривание текста песен, попевок.	
		«Уточка», «На дворе трава».	
		4.«Мы веселые ребята» М. Картушина	
		5. «Цыплята» Е. Гомоновой	

Программное содержание (задачи):

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.

Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным голосом, протяжно, выразительно. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Петь под аккомпанемент. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонику;

Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Тема	Песня	«Цыплята»	>
I CIVILLE		\\\\\\	٠.

53 1.Коммуникативная игра-приветствие.		1. «Здравствуйте» М. Картушина		
2	Артикуляционная гимнастика.	2. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;		
3.1	Интонационно-фонетические	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;		

	5. Пение. Май	5. «Жук» Е. Гомоновой	
	4. Упражнения для распевания.	Маршака	
	упражнения.	4.«Щенок» муз. М. Картушина, сл. С.	
	3.Интонационно-фонетические	3. Проговаривание текста песен, попевок.	
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Самолёт»- на звук «У»	
57	1.Игра-приветствие.	1. «Здравствуйте» М. Картушина	
Тема //	3. Пение. Песня «Жук»»	J. W.КуК// Е. I ОМОНОВОИ	
	4. у пражнения для распевания. 5. Пение.	маршака 5. «Жук» Е. Гомоновой	
	упражнения. 4. Упражнения для распевания.	4.«Щенок» муз. М. Картушина, сл. С. Маршака	
	3.Интонационно-фонетические	3.Проговаривание текста песен, попевок.	
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Самолёт»- на звук «У»	
56	1.Игра-приветствие.	1. «Здравствуйте» М. Картушина	
	Песня «Жук»»	1 /2manamayimay M Manamayima	
T	5. Пение.	5. «Жук» Е. Гомоновой	
	4. Упражнения для распевания.	Маршака	
	упражнения.	4.«Щенок» муз. М. Картушина, сл. С.	
	3.Интонационно-фонетические	3.Проговаривание текста песен, попевок.	
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Самолёт»- на звук «У»	
55	1.Игра-приветствие.	1. «Здравствуйте» М. Картушина	
Тема «Песня «Жук»»			
		5. «Цыплята» Е. Гомоновой	
		4.«Мы веселые ребята» М. Картушина	
		«Уточка», «На дворе трава».	
		3. Проговаривание текста песен, попевок.	
	5. Пение.	повышая и понижая голос).	
	4.Вокальная игра	звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,	
	упражнения.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на	
	3.Интонационно-фонетические	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;	
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;	
54	1.Коммуникативная игра-приветствие.	1. «Здравствуйте» М. Картушина	
Тема П	есня «Цыплята»	or administration and a second	
		5. «Цыплята» Е. Гомоновой	
		«Уточка», «на дворе грава». 4.«Мы веселые ребята» М. Картушина	
		3.Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».	
	5. Пение.	повышая и понижая голос).	
	4.Вокальная игра	звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,	
	упражнения.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на	

Программное содержание (задачи):

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Закреплять умение детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Закреплять умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково и т д. Развивать подвижность голоса. Формировать сценическую культуру.

Развитие умения развивать звуки по высоте.

Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным голосом, без напряжения.

Чисто интонировать в удобном диапазоне (ми-си). Слышать и оценбивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонику.

	вильное пение. Самостоятельно попадат	ь в тонику.
	«Песня «Веселый хор»»	
58	1.Игра-приветствие.	1. «Здравствуйте» М. Картушина
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Колыбельная» М. Картушина
	3.Интонационно-фонетические	3.Проговаривание текста песен, попевок.
	упражнения.	4. «Колокольчик» М. Картушина
	4. Упражнения для распевания. 5. Пение.	5. «Веселый хор» (сл. и муз. М. Картушина)
Томо	3. пение. «Песня «Веселый хор»»	
	_	1.0
59	1.Игра-приветствие.	1. Здравствуйте» М. Картушина
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Колыбельная» М. Картушина
	3.Интонационно-фонетические	3.Проговаривание текста песен, попевок.
	упражнения.	4. «Колокольчик» М. Картушина
	4. Упражнения для распевания.	5. «Веселый хор» (сл. и муз. М. Картушина)
	5. Пение.	
Тема -	«Песня «Веселый хор»»	
60	1.Игра-приветствие.	1. Здравствуйте» М. Картушина
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Колыбельная» М. Картушина
	3.Интонационно-фонетические	3.Проговаривание текста песен, попевок.
	упражнения.	4. «Колокольчик» М. Картушина
	4. Упражнения для распевания.	5. «Веселый хор» (сл. и муз. М. Картушина)
	5. Пение.	
Тема -	«Песня «Веселый хор»»	
61	1.Игра-приветствие.	1. «Здравствуйте» М. Картушина
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Колыбельная» М. Картушина
	3.Интонационно-фонетические	3.Проговаривание текста песен, попевок.
	упражнения.	4. «Колокольчик» М. Картушина
	4. Упражнения для распевания.	5. «Веселый хор» (сл. и муз. М. Картушина)
	5. Пение.	
Тема -	«Песня «Веселый хор»»	
62	1.Игра-приветствие.	1. Здравствуйте» М. Картушина
	2. Артикуляционная гимнастика.	2. «Колыбельная» М. Картушина
	3.Интонационно-фонетические	3.Проговаривание текста песен, попевок.
	упражнения.	4. «Колокольчик» М. Картушина
	4. Упражнения для распевания.	5. «Веселый хор» (сл. и муз. М. Картушина)
	5. Пение.	
63	Подготовка к итоговому занятию.	
64	Итоговое занятие (концерт)	

Критерии оценки вокально-хоровых навыков:

- 5 баллов умение правильно передавать мелодию и характер песни в нужном диапазоне, слышать движение мелодии вверх-вниз.
- 4-2 балла умение передавать общий характер музыки, темп.
- 0-1 балл в пении не отражает характер музыки и не совпадает с темпом, не четко интонирует звуки.

Фамилия, имя	Начало года	Конец года

Лист изменений

Дата внесения изменений	Содержание	Основание внесения изменений	Подпись лица, внесшего запись