

Илатовская
Юлия
Сергеевна

Подписан: Илатовская Юлия Сергеевна
DN: O="МБДОУ "Детский сад №23"",
CN=Илатовская Юлия Сергеевна,
E=mbdou.kid23@barnaul-obr.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Foxit Reader Версия: 9.7.2

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА

Педагогическим советом:

Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МБДОУ

«Детский сад №23»

Илатовская Ю.С. Илатовская

Приказ № 01-12/90 от 27.08.2026



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия вокала» (возраст обучающихся 5-7 лет)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: для детей 5-7 лет

Форма проведения занятия: групповая

Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель: Голубцова Наталья

Петровна, музыкальный руководитель

Барнаул
2026

Содержание

I.	Целевой раздел.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Цели и задачи программы.....	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.2.	Планируемые результаты освоения программы.....	4
1.3.	Возрастные особенности слуха и голоса обучающихся 5-7 лет.....	5
II.	Содержательный раздел.....	6
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы.....	6
2.2.	Условия реализации программы.....	10
2.2.1.	Материально-технические условия реализации программы.....	10
2.2.2.	Организационно-педагогические условия реализации программы...	11
2.3.	Учебный план	12
2.4.	Расписание занятий.....	12
2.5.	Календарный учебный график	13
2.6.	Календарно-тематическое планирование.....	14
Приложение 1		
Лист изменений		

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Студия вокала» (далее – программа) спроектирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23».

Актуальность программы.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый обучающийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В дошкольном возрасте уделяется большое внимание развитию эстетического образования обучающихся. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Уже с раннего возраста обучающиеся чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал обучающихся, сформировать певческие навыки, приобщить обучающихся к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программы.

Новизна программы в том, что она синтезирует современные методики вокального мастерства и включает в себя методические приемы, разработанные на основе личного певческого опыта педагога.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель: совершенствование вокально – хоровых навыков дошкольников.

Задачи:

- Углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
- Совершенствовать вокальные навыки обучающихся.
- Учить петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание, правильно передавать характер мелодии).
- Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.

- Развить музыкальные способности обучающихся.
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа построена на основе следующих принципов:

1. Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У обучающихся развивается внимание, воображение, мышление и речь.
2. Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы. —
3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
4. Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности — это образец исполнения песни педагогом.
5. Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
6. Принцип прочности: выученные песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

1. Поют естественным легким звуком, осознанно, выразительно, правильно передавая мелодию, чисто интонируют.
2. Умеют квалифицировать музыку: классическая, народная, эстрадная.
3. Проявляют устойчивые вокальные навыки пения.
4. Правильно воспринимают и исполняют мелодию.

5. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное, точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
6. Словарный запас обогащен новыми словами.

1.3. Возрастные особенности слуха и голоса обучающихся 5-7 лет

У детей старшего дошкольного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до1 – ре2).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы

Структура образовательной деятельности

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками обучающихся, необходимо предварительно «распевать» их в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата обучающегося к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1. вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2. после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
3. выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л,

н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона обучающихся.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется

тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Методы реализации программы

1. Наглядно-слуховые (выразительное исполнение музыки педагогом).
2. Словесные (образный рассказ педагога о новой песне, пояснения в ходе исполнения песни и т.д.).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в музыкальном зале ДООУ, его площадь составляет 52,8 кв.м.

Оснащение: детские стулья, шкафы, электропианино, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, микрофоны.

Примерное оснащение развивающей предметно-пространственной среды:

Музыкальные инструменты: ложки – 15 шт., маракасы – 15 шт., бубны – 15 шт., платочки – 15 шт., ленточки – 15 шт., флажки – 15 шт., обручи – 15 шт., фонотека, пианино, микрофоны (2 шт.).

Методическое обеспечение программы

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988
2. Орлова Т.М., Бекина С.В. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). – Москва «Просвещение», 1988. – 143 с.
3. Абеян Л.М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989
4. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва «Вако», 2006

5. *Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки. Иллюстрации Ю.А. Васнецова. (1969)*
6. *Мерзлякова С.И. Учим детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.*
7. *Журнал «Колокольчик»: Будем маму поздравлять (сценарии, стихи, песни, игры) №57, 2014г.*
8. *Журнал «Колокольчик»: Любят все Новый год! (сценарии, стихи, песни, игры, хороводы) №59, 2015г.*
9. *Журнал «Колокольчик»: Зима и Новый год(сценарии, стихи, песни, игры, хороводы) №61, 2016г.*

2.2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Направленность программы – художественная.

Тип программы – модифицированная.

Адресат программы: срок обучения по программе составляет 8 месяцев и реализуется с обучающимися 5-7 лет.

Занятия проводятся в очной форме, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий - 30 мин., общее количество часов в год- 64. Группы формируются с обучающимися одного возраста от 5 до 20 человек в группе. Программа реализуется в свободное время от основной образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

Кадровые условия:

Педагогическая деятельность по реализации данной Программы может осуществляться лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование в соответствии с направленностью данной программы (художественная) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

МБДОУ «Детский сад №23» вправе привлекать к занятию педагогической деятельностью по Программе лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Формы подведения итогов: участие в конкурсах, показательные выступления, итоговое занятие (концерт), анализ достижений, педагогические наблюдения.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводятся педагогические наблюдения развития обучающихся, результаты проведенных наблюдений фиксируются в карте (приложение 1).

2.3. Учебный план

Учебный план
по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Студия вокала» (возраст обучающихся 5-7 лет)
на 2026/2027 учебный год

№ п/п	Наименование ПОУ	Количество часов		
		в неделю	в месяц	в год
1	«Студия вокала» (возраст обучающихся 6-7 лет)	2	6-9	64

2.4. Расписание занятий

Расписание занятий на 2026/2027 учебный год

№ п/п	Платная дополнительная образовательная услуга	День недели	Время
1	Студия вокала	Вторник	16.05-16.35
		Четверг	16.05-16.35

2.5. Календарный учебный график на 2026/2027 учебный год

Сентябрь 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	///	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Декабрь 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	///	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Октябрь 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	///
///	///	///	///	///	///	///

Январь 2027						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
///	///	///	///	///	///	///

Ноябрь 2026						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	///	///	///	///	///	///

Февраль 2027						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	///
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
///	///	///	///	///	///	///

Март 2027						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	///	///
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	///	///	///	///

Апрель 2027						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	///	///
///	///	///	///	///	///	///

Май 2027						
п	вт	ср	чт	пт	с	в
///	///	///	///	///	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	///	///	///	///	///	///

	- выходные дни
	- праздничные дни
	- учебные дни

2.6. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар
ОКТАБРЬ					
1	Вводное занятие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Знакомство с понятием «голос», «охрана голоса», техникой безопасности на занятиях. Прослушивание обучающихся.				
2 3	Песня «Спасибо» Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Отстукивание ритма и пропевание	Попевка «Кролик» М. Картушина (муз. М.Красева)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Солнышко-ведрышко» (рус.нар.)
		Разучивание и исполнение новых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песня «Спасибо» (муз. Ю. Чичкря, сл. Е. Карасевой)
4 5	Песня «Спасибо» Распевание	Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Динозавр» М. Картушина
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне ре 1-до 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песня «Спасибо» (муз. Ю. Чичкря, сл. Е. Карасевой)
6 7	Знакомство с элементами нотной грамоты	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп,	Упражнения на изучение элементов нотной грамоты.	«Музыкальная азбука» Н.Перунова

			динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист».		
8 9	Песня «Спасибо» Дикция	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Упражнение «Ворон» М. Картушина (сл.нар., модель Д. Огороднова) Скороговорки «Три сороки» М. Картушина
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Упражнение на поддержку «столба дыхания» «Собачки» М. Картушина Распевка «Лесенка» М. Картушина
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песня «Спасибо» (муз. Ю. Чичкря, сл. Е. Карасевой)
НОЯБРЬ					
10 11	Песня «Мама – мой цветочек»	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь»
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка»
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на	Песня «Мама – мой цветочек» (сл. и муз. Л.А. Старченко) (журнал «Колокольчик»

			форсируя звук, с чёткой дикцией.	гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	с.7)
12 13	Песня «Мама – мой цветочек»	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки	«Три синички», «Серая коза», «Белка»
		Разучивание песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песня «Мама – мой цветочек» (сл. и муз. Л.А. Старченко) (журнал «Колокольчик» с.7)
14 15	Песня «Мама – мой цветочек»	Музыкальная грамота	Знакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Лесной хор» Л. Олифиновой
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки	«Зима»
		Исполнение песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песня «Мама – мой цветочек» (сл. и муз. Л.А. Старченко) (журнал «Колокольчик» с.7)

			настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.		
16 17	Песня «Зимняя песенка»	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Светит месяц»
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки	«Зима»
		Разучивание и исполнение новых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песня «Зимняя песенка» (сл. и муз. С. Вышеславцевой) с.97
ДЕКАБРЬ					
18 19	Песня «Зимняя песенка»	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка»
		Исполнение песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песня «Зимняя песенка» (сл. и муз. С. Вышеславцевой) с.97

			выразительные элементы музыкального языка.		
20 21	Песня «Ты сверкай огнями, ёлка»	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка- прибаутка» «Пошла коляда»
		Разучивание песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песня «Ты сверкай огнями, ёлка» (сл. и муз. Т.А. Тисленко) Журнал «Колокольчик » №59 с. 13
22 23	Песня «Ты сверкай огнями, ёлка»	Музыкально- дидактические игры	Развивать звукоразличительный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь»
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка- прибаутка» «Пошла коляда»
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение точно интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песня «Ты сверкай огнями, ёлка» (сл. и муз. Т.А. Тисленко) Журнал «Колокольчик » №59 с. 13
24 25 26	Песня «Ты сверкай огнями, ёлка»	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	«Ангелы летят» «Белый снег белешенький»
		Распевание	Продолжать расширять	Песенки-попевки.	«Пошла

			диапазон детского голоса.		коляда»
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песня «Ты сверкай огнями, ёлка» (сл. и муз. Т.А. Тисленко) Журнал «Колокольчик» №59 с. 13
ЯНВАРЬ					
27 28	Песня «Мы рады Зимушке-Зиме»	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Разноцветные нотки»
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха»
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песня «Мы рады Зимушке-Зиме» Журнал «Колокольчик» №61 с.2
29 30	Песня «Мы рады Зимушке-Зиме»	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха»
		Разучивание и исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песня «Мы рады Зимушке-Зиме» Журнал «Колокольчик» №61 с.2
31 32	Песня «Мы рады Зимушке-Зиме»	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь»
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные

			голоса.		песни для детей» О. Лыкова
		Исполнение знакомых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песня «Мы рады Зимушке-Зиме» Журнал «Колокольчик» №61 с.2
ФЕВРАЛЬ					
33	Певческая установка.	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Петушок» р.н.п. «Поет-поет соловушка»
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Повторение пройденного репертуара.
34 35	Песня «Здравствуй, Родина моя!»	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Снеговик»
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии	Песня «Здравствуй, Родина моя!» (муз. Ю.

			Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Чичкова, сл. К. Ибряева) С.88 С.И. Мерзлякова
36 37	Песня «Здравствуй, Родина моя!»	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Зима» Карасевой
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова
		Разучивание песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песня «Здравствуй, Родина моя!» (муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева) С.88 С.И. Мерзлякова
38 39	Песня «Здравствуй, Родина моя!»	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника
		Исполнение знакомых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать	Повторение песни	Песня «Здравствуй, Родина моя!» (муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева) С.88 С.И. Мерзлякова

			выразительные элементы музыкального языка.		
МАРТ					
40 41	Песня «Маме моей»	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника
		Разучивание новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песня «Маме моей» (сл. и муз. Е.Д Гольцовой) Журнал «Колокольчик » №57, 2014 г.
42 43	Песня «Маме моей»	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«У кота- воркота» «Часы» «Солнышко»
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песня «Маме моей» (сл. и муз. Е.Д Гольцовой) Журнал «Колокольчик » №57, 2014 г.
44 45	Песня «Маме моей»	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с	Работа над выработкой умений, правильного поведения	«А я по лугу» (Поет-поет соловушка,)

			основами плавного экономичного дыхания во время пения.	воспитанника во время занятия.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка»,
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песня «Маме моей» (сл. и муз. Е.Д Гольцовой) Журнал «Колокольчик» №57, 2014 г.
46	Песня «Для моей бабули»	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
47		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка»,
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песня «Для моей бабули» (сл. и муз. М.В. Сидоровой) Журнал «Колокольчик» №57, 2014 г.
48	Песня «Для моей бабули»	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка»
		Разучивание знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование	Песня «Для моей бабули» (сл. и муз. М.В. Сидоровой)

				песен.	Журнал «Колокольчик» №57, 2014 г.
АПРЕЛЬ					
49	Песня «Для моей бабули»	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка»
		Разучивание знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песня «Для моей бабули» (сл. и муз. М.В. Сидоровой) Журнал «Колокольчик» №57, 2014 г.
50 51	Песня «Для моей бабули»	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Уж ты, котенька- коток» («Народные колыбельные песни» Радыновой
		Исполнение знакомых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песня «Для моей бабули» (сл. и муз. М.В. Сидоровой) Журнал «Колокольчик» №57, 2014 г.
52 53	Песня «Весенняя песенка»	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	«Повсюду благовест гудит» Чайковский «Утренняя молитва»

		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Уж ты, котенька-коток («Народные колыбельные песни» Радыновой
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песня «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) С.И. Мерзлякова с.108
54 55	Песня «Весенняя песенка»	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни» Радыновой
		Разучивание и исполнение знакомых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы	Беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песня «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) С.И. Мерзлякова с.108

			музыкального языка.		
56 57	Песня «Весенняя песенка»	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни» Радыновой) «По дороге Петя шел» «Светит солнышко»
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Песня «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского) С.И. Мерзлякова с.108
МАЙ					
58	Песня «Будем в армии служить»	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	По выбору
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. формировать умение распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Горелки» (Радуга-дуга, с.29)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Песня «Будем в армии служить» (сл. В. Малкова, муз. Ю. Чичкова) С.И. Мерзлякова С.98

			элементы музыкального языка.		
59 60	Песня «Будем в армии служить»	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	Скороговорки
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Горелки» (Радуга-дуга, с.29)
		Разучивание и исполнение знакомых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Продолжать знакомство с новыми песнями, беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста.	Песня «Будем в армии служить» (сл. В. Малкова, муз. Ю. Чичкова) С.И. Мерзлякова С.98
61 62	Песня «Будем в армии служить»	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	По выбору
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Пастух» сл. Есенина, муз. Струве
		Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	Песня «Будем в армии служить» (сл. В. Малкова, муз. Ю. Чичкова) С.И. Мерзлякова С.98
63	Подготовка к итоговому занятию				
64	Итоговое занятие (концерт)				

Критерии оценки вокально-хоровых навыков:

5 баллов - умение петь в удобном диапазоне, легким, естественным звуком; воспроизводить и передавать ритмический рисунок.

4-2 балла - умение передавать общий характер музыки, темп, характер музыкального произведения; ритмический рисунок слышит, но не передает.

0-1 балл - в пении не отражает характер музыки и не совпадает с темпом, ритмом; слухом не контролирует качество пения.

Фамилия, имя	Начало года	Конец года

Лист изменений

Дата внесения изменений	Содержание	Основание внесения изменений	Подпись лица, внесшего запись